

T. 1319.

சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
தீண்டாதார்
ஆலயப் பிரவேச நிக்ரஹம் (தடை)

என்னும்
சர்வ சந்தேக நிவாரணம்.

(முதற்பாகம்)

சர்வமதாதீத
சுத்தாத்வைத சத்திய தரிசன
சித்தாந்தசைவப்பிரகாரக
மா. நீலகண்ட சித்தாந்தியார்
இயற்றி வெளியிட்டது.

கவி(ருத்நக) ஆங்கிரசு (ஸ்)
மார்கழி
1932.

PRINTED AT THE KABEER PRINTING WORKS TRIPPLICANE
All rights reserved.] [விலை அனா 6.

விஷய அட்டவணை



	பக்கம்
(க) பிறர் கூற்றை யெடுத்துரைத்தல்	1
(உ) சமாதானம்	3
(ங) தீண்டாமை உலக முழுவது முளது என்பது	4
(ச) அரசியல்வாதிகள் செய்யவேண்டியகடமை	11
(ரு) சண்டாளர் முதலாயினர் ஆலயப் பிரவேசஞ் செய்யக் கூடாது என்பதற்குச் சிவாகம மேற்கோள்.	12
(சு) விஷ்ணுவும் பாஞ்சராத்திராகமத்திற்குறல்	15
(ள) காந்தி முதலாயினர் சாஸ்திரங்கட்குக் கட்டுப் பட் டொழுக வேண்டுமெனல்	17
(அ) காந்தியைப் பின்னுங் கண்டித்தல்.	20
(கூ) சிவாகமம் சத்தியமே போதிக்குமெனல்	24
(கய) சண்டாள பதந்தீண்டாதாரையே குறிக்குமெனல்	27
(கக) சண்டாளர் என்போர் யார் என்பது	34
(கஉ) வேதத்திற் சண்டாளபதப் பிரயோகம்	36
(கங) தமிழிலுஞ் சண்டாளபதம் புலைபன் முதலியோரைக் குறிக்குமெனல்	37
(கச) கண்ணன் உபதேசத்திற்குங் காந்தியின் கூற்றுக்கும் பெரும் பேதமெனல்	37
(கரு) தேவர்களுள்ளும் நான்கு ஜாதிகளுண்டென்பது	54
(கசு) சண்டேசர நாயனார் ஆனிரை போற்றினமை	55
(கஎ) நந்தனார் விஷயம்	61
(கஅ) முள்ளிச் செடிக்கு முத்திகொடுத்த உமாபதிசிவம்	64
(ககூ) மூஷிக விஷயம்	65
(உஉ) முடிவுரை.	65

அன்பர்களா !

மூன்று வருடங்கட்குமுன்னர் தீண்டாதார் ஆலயப் பிரவேசஞ் செய்ததால் ஈரோடுச் சிவாலயம் அடைபட்டிப் பூசையின்றிக் கிடந்தபோது, “யார் சிவாலயத்துள் துழையக்கூடாது” என்கிற பத்திரிகையினை வெளியிட்டேன். மூன்று மாதத்திற்குமுன்பு கார்தி புனுவில் “தனித்தொகுதி கூடாது கூட்டுத் தொகுதியே வேண்டும்,” என்பதை வற்புறுத்துவதாகக் கூறித் தீண்டாதார் பக்கல் பரிந்து பேசி அது காரணமாக உண்ணாவிரதமிருக்கிறேனென அவர் கூறியதால் அரசியல் விஷயந் தானே என்று வாளாவிருந்து விட்டேன். ஆனால் அது ஒருவாறு முடிவுற்ற பின்னர் உடனே அவர், “தீண்டாதார் ஆலயப் பிரவேசஞ் செய்ய அனைவரும் அதுமதித்தல் வேண்டும். இன்றேல் குருவாயூர் விஷயமாக உண்ணாவிரதமிருப்பேன்” என்னும் கிளர்ச்சியை யெழுப்பினதோ டமையாது, “தீண்டாமைக்குஞ் சாஸ்திரத்தில் ஆதாரமில்லை,” “தீண்டாதாரை ஆலயத்துள் விடக் கூடாதென்பதற்கும் ஆதாரமில்லை,” என்று பல அறிக்கைகள் வெளியிட்டனர். எத்தனையோ பண்டிதர்கள் சமாதானங் கூறினும் அவர் கட்டுப்படவில்லை. ஆண்டாண்டுக் கலகமும் கல்லடியு மாரம்பித்தன. ஆகவே, “நிறுத்திவலானமலனானேறியை பென்று மறுத்திவலான வலமார்க்க மயலுற்றே நிறுத்திலன் மறுத்திலனென்றிற் கரிசன் நேசமறுத்தவனை மாய்க்கை கரிசல்லவறமாமே,” என்று ஸ்ரீ சுப்பிரமணியக் கடவுள் அகத்தியனார்க்கு ஆகி காலத்திற் றிருவாய் மலர்ந்தருளிய சிவதருமோத்தரத்திற் கட்டளை பிறந்துள்ளதாதலின் அக்கட்டளையைச் சிரமேற்றாங்கிச் சாதுக்கள் சந்தோஷிக்குமாறு “தீண்டாதார் ஆலயப் பிரவேச நிக்ரஹம்” என்னும் இந்நூலைப் பிரத்தியட்சம், அதுமானம், ஆகமம் என்னும் பிரமாணத் திரயங்கொண்டு ஆட்சேப சமாதானத்துடன் இயற்றிபுள்ளேன். முற்கூறிய திருப்பாசுரப்படிச் சிவாகம தூஷணை, சிவாலய தூஷணை முதலியவற்றைக் கண்டிக்காது கேட்டுக்கொண் டிருப்பவனைக் கொல்லல் பாவமாகாது புண்ணியமே யென்பது பசுமரத்தாணி யறைந்தார்போல் நன்கு நாட்டப்பட்டிருத்தலின் அக்கட்டளைக்குப் பயந்தே இச்சாஸ்திரத்தினை யியற்றினோமாதலின், அன்பர்கள், “எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பினு மப்பொருள் மெய்ப் பொருள் காண்பதறிவு,” என்னும் நாயனார் வாக்குக்கிணங்கச் சித்த சமாதானத்துடன் இந்நூலைப் பன்முறை யாராயந் தமைதி பெறுவார்களென எல்லாம் வல்லஇறைவனடி வழத்துகின்றேன். இன்னும் 80 பக்கம் அச்சிடவில்லை.

இங்ஙனம் :

மா. நீலகண்ட சித்தாந்தியார்.

~~வினாக்கள் நாயுடு வீதி, திருவெம்பாவை அருகே.~~

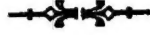
மவுண்ட்ரோட், சென்னை

பரிசோதன பத்திரம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
14	13	சண்டாளன்	சண்டாளன் வண்ணன்
15	14	சண்டாளன்	சண்டாளன் வண்ணன்
26	26	கிருத்தியம்	கிருத்தியம்
42	4	வேலும்	மேலும்
44	29	கின்றனரூல்	கின்றன சென்றூல்
46	38	குஞ்சதிகாரி	குஞ்சதிகாரி
46	39	கண்டிரி	கண்டிரி
47	1	யோகந்தித்	யோகத்திற்
48	32	காணுதி	நாணுதி
49	9	படுகிறேன்	பாடுகிறேன்
55	37	கிதாகாசத்திற்	கிதாகாசத்திற்
59	21	பெருமானாற்	பெருமானார்
59	27	கட்சு	சட்சு
59	39	அவதரை	அவரைத்
64	20	பணித்தணர்	பணித்தனர்
28	21	விரா	விரா
28	21	தூலி	தூலி
28	25	யதெதாயம்	யதெதாயம்
28	26	கூழிவதெ	கூழிவதெ
28	28	பூஜா	பூஜா
28	30	பிரஜா	பிரஜா
29	6	பிரஜா	பிரஜா
29	9	ஹாணஸி	ஹாணஸி
29	10	செவ	செவ
30	21	ம	ம
30	21	அ	அ
30	28	பிரஜா	பிரஜா
31	29	வாய	வாய
31	30	மொலியுத	மொலியுத
31	32	பிரஜா	பிரஜா
31	34	வாய	வாய
31	35	பூஜாவ	பூஜாவ
31	35	அஸெகி	அஸெகி
31	35	அம்	அம்
31	35	லியுதம்	லியுதம்
17	7	கசக $\frac{1}{2}$	கசக $\frac{1}{2}$

உ
சிவமயம்

திண்டிவாரி ஆலயப்பிரவேச நிக்ரஹம்



உலகமும் பல்லுயிரு மொன்றி நிறைந் தோங்கி
யிலகுஞ் சிவனெம் மிறை.

(க) (பூர்வ பட்சம்)

அல்வது

பிறர் கூற்றை எடுத்துரைத்தல்

ஆதிகாலந்தொட்டு இப்பரத கண்டத்திற்றான் திண்டாமை
என்னும் பேய் தாண்டவமாடுகிற தென்றும், இதர தேசங்களில்
இத்தீய வழக்கம் கிடையவே கிடையாதென்றும் ஆதலின் இப்
பேயைத் தூத்தியடிக்க வேண்டுமென்றும் ஆலயத்துள் திண்டாதா
ரெனப்படுவோர் றுழைவதற்கு ஒருவருந் தடை செய்யலாகா
தென்றும், எல்லோரும் கடவுளாற் படைக்கப்பட்டமையின் அனை
வரும் அவருக்குப் புத்திரர்களாதலின் அவர் முன்னிலையில் எல்
லோருஞ் சமமேயென்றும், அக்காரணம்பற்றி மானுட ஜென்ம
மெடுத்த நாமனைவரும் சகோதரத்துவம் பேணியொழுகாது நம்முள்
ஒரு பகுதியினரை மாத்திரம் புறக்கணித்துக் கோயிலுட் புக
விடாமையெனும் பாதகமே யென்றும், அவ்வாறு புரிதல் ஆண்ட
வன் திருவுளப் பாங்கிற்கு முழுவிரோத மென்றும், ஆதலின் அவ்
வாறு செய்வோரனைவரும் நரகம் புகவேண்டி வருமென்றும், அத்
திண்டாதாரை ஆலயத்துட் புகவிடாவிடில் அங்கே கடவுளுமிரா
ரென்றும், ஒவ்வருவருங் கடவுளம்சமாதலின் ஒருவரை விடா
விடின் கடவுளையே தடைசெய்தது போலாமென்றும், பண்டைக்
காலத்துப் பாமரர்கள் யாரோ குருட்டுத் தனமாய் ஏற்படுத்திய
கபோதிக் கதையாகிய கட்டுப்பாட்டைக் கடைப்பிடித்துப் பழைய
வழக்கம் பழைய வழக்கமென உளறிக்கொண்டு நவீன நாகரீகமிக்
குற்ற இக்காலத்தும் பிடிவாதஞ் செய்வோர் மூடர்களே யெனவும்,
ஆதலின் மூடர்களுக்குப் புத்திபுகட்டும் பொருட்டுக் கோயிலின்
வாயிலில் உண்ணாவிரதம் பூண்டு சத்தியாக்கிரகஞ் செய்து உட்

புகுதல் வேண்டுமென்றும், அவ்வாறு செய்யின் அந்நிய அரசாங்கர் தலையிட்டுச் சத்தியாக்கிரகஞ் செய்வோரைக் கலகக்காரர்களென அப்புறப் படுத்துகின்றனராதலின், சட்டசபையிலேயே “தீண்டா தாராலயத்துட் புக அநுமதியாதவரைத் தண்டிக்குமாறு ஓர் புதிய சட்டம் வெகுநிதிமாக இயற்றல் வேண்டுமென்றும் தீண்டா தாரைச் சண்டாளர், பறையர், புலையர், சக்கிலிகள், தோட்டிகள், மாலவள்ளு, மாதிகா, அவர்ணர், தீயர், நாயாடி, நாம சூத்திரர், எனப் பலவாறாக இழித்துக் கூறி அவரிடத்திற் சமத்துவம், சகோதரத்துவம் பாராட்டாது, தீண்டாமையே வெகுவாகப் பாராட்டி அவர்களைச் சேரியிலோர்புறமாக வொதுக்கி வைக்கும்வரையிற் சுயராஜ்யமுஞ் சுதந்திரத்துவமும் பகற்கனவும் முயற்கொம்புமாய் முடிபுமெனவும், நந்தனூராதியரைக் கோயிலுள் விடவில்லையா யென்றும் இன்னோரென்ன பிறவற்றையுங் காந்தியவர்களும் அவரைப் பின்பற்றும் பல்வகைப் பட்ட குழுவினரும் பகர்கின்றனர். மதவிஷயத்திற் பற்றுடைய மாளவியாவும் அவ்வாறே உறுதியாகக் கூறுகின்றனரென்றும், விவேகானந்தரும் ஜாதிபேதம் பாராட்டாது அமெரிக்காவில் ஆர்யமதப் பிரசாரஞ்செய்து அறிவினமிக்க அமெரிக்கரும் அங்கீகரிக்குமாறு செய்தனரென்றும், கிருஷ்ண பரமஹம்சரும், பிரம்ம சமாஜத்தாரும் ஆரிய சமாஜத்தாரும் அல்வாறேயென்றும் இவர்களனைவருஞ் சீர்திருத்தக்காரர்களாதலின் என்னையோரும் அவர்களைப் பின்பற்றி மதசீர்திருத்தமும் சமூகசீர்திருத்தமுஞ் செய்தல் வேண்டுமென்றும், பல்லாற்றினும் பறையறைகின்றனர்.

அஃதன்றியும் “33 கோடி இந்துக்களில் 4 கோடியினராகிய அத்தீண்டாதாரை நாம் ஒதுக்கி வைத்தால் அவர்கள் கிறிஸ்தவப் பெளத்த மகம்மதிய மதங்களில் நாளுக்குநாள் சேர்ந்து விடுகின்றனர். பிறகு நம்மிந்துக்களுடைய தொகைகுறைந்து பலஹீன மடைகிறது. முதலில் தீண்டப்படாதாரா யிருந்தோர் இதரமதப் பிரவேசம் செய்தான பின்னர், கைகுலுக்கி அவர்களைத் தீண்டிக் கொள்ளுகிறோம். இது மதிஹீனந்தானே” என்பரோர் சாரார். ஆலயத்துள் ஆடுமாடு நாய் துழையவில்லையா? மனிதன் அவைகளைவிடக் கீழ்ப்பட்டவனா என்பர் மற்றோர் சாரார். அதோடமை யாது விக்கரங்களின் தலையில் எலி ஏறவில்லையா என்பர் பிறிதோர் சாரார். அதுமட்டுமா! ஐயோ, சமபந்தி போஜனஞ் செய்யவேண்டுமென்பர் இன்னுமோர் சாரார் (சமபந்தி போஜனமும் சில விடங்களில் நடந்தும்விட்டது). அதோடமை யாது அத்தீண்டாதாரோடு கலப்பு விவாகமும் கடைபெற வேண்டுமென்பர் கடைச்சாரார்.

(உ) சித்தாந்தம் (சமாதானம்)

அன்றாளைவருக்கும் பலவகைச் சமாதானங்களைக் காதலா மலகம் போலெடுத்தெடுத்துப் புகட்டினும் உத்தமர்களையும் உத்தம மார்க்கத்தினையும், “எப்பொருள் யார்யார் வாய்க்கேட்பினும் அப் பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு” என்னும் பொய்யா மொழியினர் கட்டளையையும் சிரமேற்றாங்காது தூஷிப்பதே பூஷண மாகக் கொண்ட பிடிவாதக்காரர்களாதலின் சாதுக்கள் சந்தோஷிக்கு மாறு ஒவ்வோர் விஷயத்தினையும் பூர்வ பட்சமாக நிறுத்திக் கண்டித்து எமது சித்தாந்தத்தினை யெடுத்துரைக்கப் புகு கின்றும். சித்த சமாதானத்துடன் ஆதியோடந்தம் ஆழ்ந்தாராய் வாராக. பிறகு “யார் மூடர்கள். யார் விசால நோக்குடையவர்கள் யார் முற்போக்காளர்கள்” என்பதை அறிஞர்கள் அறிந்துகொள் வாராக. “ஆட்டுக் குட்டியும் ஓநாயும்” என்ற கதைக்கிணங்க ஆத்திரமடையாதிருப்பாராக. வைத்தியமோ, நீதிச்சட்டமோ, வர்த்தகமோ, இயந்திரமியற்றலோ, விவசாயமோ உயிர்நூற் புலமையோ, ககோள பூகோள சாஸ்திர விற்பன்னமோ, இன் னும் கூடி கலைஞானமோ பிறவோ இவற்றுள்ளேதேனுமொன் றிற்றேர்ச்சிபெற விரும்புவோர் அற்றுறையின் மிக்காரையடுத்து விஷயத்தினைச் சந்தேக விபரீத மயக்கமறக் கற்றுத் தேர்ந்தன்றோ வெளியிற் றலை காட்டல் மரபு? அறையிலாடி யன்றோ அம்பலத் தாடல் வேண்டும்! அதை விட்டு ஈண்டுக் காட்டப்பட் டவை யனைத்தும் பெரும்பாலும் அழிதன் மாலையவாய உடலோம் பற் பொருட்டுப் போதிக்கும் நூல்களாதலின், சிறப்பாக என்று மழியா ஆன்ம லாபம் பெறும்பொருட்டும் பொதுவாக உடலோம் பற் பொருட்டும் ஆயுள் கால பரியந்தம் ஆன்றோர்களை யடுத்து அறிதற்பாலதாய மகத்தான மத விஷய நூல்களை நன்கு ஆராயா மலே முழுச் சோம்பேறிகளாய் வினையாட்டுச் சிறுவர்போல் “கொடிதும் பேதையுங் கொண்டது விடாது” என்பதுபோல், விதண்டாவாதம் பேசுமவர்க்கியாமென்னென் றெடுத்துரைப்பது!

அம்மம்ம அது பெருங் கஷ்டமே!

மேலும் அன்றா “வைதீகப் பித்த மூடர்களுக்கென்ன தெரி யும். நாம் கலாசாலைகளிற் பதினைந்தாண்டு பயின்று பட்டம் பெற் றுப் பின்னும் பல்வகைப்பட்ட பரீட்சையினுந் தேர்ந்தனோம். காலாயிரம் ஐயாயிரம் சம்பாதிக்கின்றோம். வைதீகர் பத்து ரூபா யேனும் சம்பாதிக்க வழியற்றிருக்கின்றனர்” என இறுமாப்புறு கின்றனர்.

ஆனால் ஆரிய மத விஷயத்தினை நூறுண்டு ஆராய்ச்சி செய்யி

னும் இன்னும் அரிய பெரிய விஷயங்கள், அநேக பிறவிகளிற்
 “கோடி ஜன்மார்ஜிதை : புண்யைஸ்ஸிவேபக்தி : ப்ரஜாயதே”
 என்று சிவகிதை செப்பியதுபோன்றும், “பல்லாழி காலம் பயின்ற
 ரனை யர்ச்சிக்கில் நல்லறிவுசற்றேநதும்” என்று ஓளவைப் பிராட்டி
 யார் தம் ஞானக் குறளிற் றெரித்தாங்கும், புண்ணியப் பேற்றினு
 லேயே அரிய வேண்டியதொன்றாமாதலின் ஒன்றும் ஆராயாமலே
 தான்றோன்றித் தம்பிரான் மார்களாய் மனம் போனபடி யெல்லாம்
 பிதற்றும் பித்தர்களிவர்களே யென்பதனைத் தெளிவாய் எடுத்துக்
 காட்டுவேம். “முற்றுமுணர்ந்தவரில்லைமுழுமுது உலங்கற்றனமென்று
 களியற்க”, “கற்றதுகைம்மண்ணளவுகல்லாததுகளவு”, “தொட்
 டனைத் தூறுமணற்கேணிமாந்தற்குக்கற்றனைத் தூறுமறிவு” “தான்
 கற்றதூலனவேயாகுமாம் துண்ணறிவு,” என்னு மான்றோர் வாக்
 கியங்களைக் கடைப்பிடிப்பாராக.

பர சிவாஞ்ஞையாகிய வேதாகமாதிகட்குப் பயந்து கூடிய
 வரையில் தம் சக்தியதுசாரம் அவற்றின் விதிவிலக்குப்படி யொழுகு
 பவரை வைதீகப் பித்தர், மூடர் எனத் தூஷிக்கின்றனராதலால்
 அவர்கள் அவ்வைதீகரைத் தமக்குத் தெரியாமலே உயர்த்திக் கூறி
 விட்டமை கீழ்க்கண்டவற்றால் நன்குஸ்தாபிக்கப்படும். அதாவது வித்
 என்னுந் தாதுவிற்கு ஞானம் என்பது பொருள். ஞான விஷயத்தி
 னைப் போதிப்பது வேதம். எனவே வைதீகர் என்றால் ஞானவிலக்க
 வேதத்தினைப் பின்பற்றுவோர் என்பது திரண்ட பொருள். வைதீ
 கப் பித்தர் என்றால் ஞான விஷயத்தில் பித்தமேறினவர் என்பது
 பெறப்பட்டு அவர்களைத் தூஷிப்போர் அவைதிகப் பித்தர், அதா
 வது அஞ்ஞான விஷயத்தில் பித்தமேறின பாஷாண்டிகளாகிய முழு
 மூடர் என்பது தானே போதரும். ஆகவே இவர்கள் கினைப்ப
 தொன்றும் பிதற்றுவது மற்றொன்றுமாய் முடிதல் காண்க. “கற்ற
 வரை யொருநாளும் பழிக்க வேண்டாம்” என நீதி பிறந்திருப்பதை
 யுங் கற்காமல் ஞான விஷயத்தினைக் கற்கும் பெரியோர்களை ஏனோ
 தூஷித்துப் பாவ மூட்டை கட்டிக்கொண்டு நரகலோக யாத்திரை
 செய்ய வேண்டும்? அந்தோ கலியின் கொடுமை!

௩. தீண்டாமை பரதகண்டத்தின் மாத்திரமன்று

உலக முழுவதுமுளது என்பது

அநுவாத பூர்வபட்சம் :—“ஆதி காலந்தொட்டு இப்பரத கண்
 டத்தின் மாத்திரமே தீண்டாமை என்னும் பேய்ப்பிடித்தாட்டு
 கிறது. அதைத் தூர்த்தி யடிக்கவேண்டும்.”

சித்தாந்தம் :—நம் பரதகண்டத்தின் மாத்திரமன்று.

உலக முழுவதும் தீண்டாமைபுளது. சுருதி, யுக்தி, அது பவம் என்னும் பிரமாணத்திரயத்துள் அதுபவத்திற்கும் யுக்திக்கும் எட்டா விடயத்திற்கன்றோ சுருதியைத் தேடல் வேண்டும். மேலும் இக்காலத்தினர் பெரும்பாலும் சுருதி தம் புத்திக்கெட்டாத சுருங்கிய மதியினராதலினாலும் காட்சியளவையெனும் பிரத்தியட்சப் பிரமாணமாகிய அதுபவமொன்றையே முக்கியமாய்க் கைக்கொள்வோராதலினாலும் இவ் விஷயத்தினைத் தாபிக்க தூலளவை அதாவது சுருதிப் பிரமாணத்தை ஈண்டு யாந்தேடேம். பிரத்தியட்ச விஷயத்தினைக் (Practical knowledge) கொண்டே நிலைநிறுத்துகின்றோம். முதலாவது, ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னராகிய ஆங்கிலேய சக்ரவர்த்தியினையே உதாரணமாக எடுத்துக்கொள்வோம். அவருக்குச் சமார் இருபது மந்திரிகளுள். அவ்வமைச் சருள் எவரேனும் அன்றிப் பிரதானியேனும் மன்னரைக் காண வேண்டியிருப்பின் அதற்கேற்ப ஓர் காலம் வரையறுக்கப்பட்டு அக்காலத்தில் மன்னர் பேட்டியளிக்கின்றனர் எனப் பன்முறையும் பத்திரிகைபிற் காண்கின்றோம். அவ்விருவரும் வார்த்தையாடுங் காலத்திற் பிரதானியாயிருப்பினும் மன்னரை நோக்கி, “ஹே, ஜார்ஜே! நான் சொல்வதைக் கேளும். இந்தியாவில் மக்ம்மதியர்களுக்கும் இந்துக்களுக்கும் பிடிக்காது. இந்துக்களுக்கும் தீண்டாதாருக்கும் பிடிக்காது, மக்ம்மதியர்களுக்கும், இந்துக்களுக்கும், பார்விகளுக்கும், கிறிஸ்தவர்களுக்கும், ஆங்கிலோ இந்தியர்களுக்கும் ஒருவரோ டொருவர் மதவிஷயமாய்ப் பிடிக்காது. அவ்வித்தியாசமுள்ளவரையில் நாம் அவர்களுக்குச் சுயராஜ்ய மளிக்க முடியாது” என்று மன்னரை அடிக்கடி தோட்டுத் தோட்டுப் பேசக்கூடுமோ? அவரைத் தட்டித் தட்டிக் கேட்கக்கூடுமோ? இவ்வொரு விஷயத்தினை யோசித்துப் பார்ப்பாராயின் அது ஒன்றே தீண்டாமைக்குச் சமாதானம் எடுத்தறையும். இவ்வாறே, அமெரிக்கா கண்டத் தக்கிராசனாதிபதி, பிரான்சு, ஜெர்மனி, சீனா, ஜப்பான் முதலிய தேசாதிபதிகளிடத்தும் மந்திரிகளாய் கீழுத்தியோகத்தினர் மன்னரை மேல் விழுந்து எருமைபோலுராயாமல் சற்றுத்தூரத்திலிருந்தே மரியாதையாகவும் அடக்கம் ஒடுக்கமாகவும் உரையாடல் பிரத்தியட்சம். அரசர், பிரதானியையேனுந் தம் சிம்மாசனத்திற் பக்கத்தில் நெருங்க உட்கார வைத்துக் கொள்வரோ? ஓர்முறை வைக வுண்ட் கோஷன் சென்னைக் கவர்னராய் இருந்தவமயத்து வைத்தியசாலைகளிலுள்ள தாதிகளுக் (நரசுகளுக்) குத்வவேண்டி (Nurse's Fund) அக்கவர்னரது தோட்டத்திலேயே சில வேடிக் கைக் காட்சிகளுக்கு ஏற்பாடாயிருந்தது. அதற்கு உட்பிரவேசகட்டணம் அரை ரூபாய். யாமுஞ் சென்றிருந்தோம். கவர்னரும் மனைவி சகிதம் வந்திருந்தார். அந்தரங்க காரியதரிசியும் பின்றொடர்

தார். பனகால் மன்னர் முதலாயினோரும் வந்திருந்தனர். ஆனால் கவர்னர் கோப்பைத் தட்டிகளைக் குறிவைத்தடித்தல் முதலிய ஆங்கிலேய விளையாட்டுக்களைத் தாமை தமது கையால் வேடிக்கையாக விளையாடிய பின்னர்க் கூட்டத்தினின்றும் பிரிந்து தம்மில்லத் திற்கேகுந்தறுவாயில் அந்தரங்க காரியதரிசியிடம் ஏதோ சில விஷயங்களைக் கூறிக்கொண்டே சென்றார். அதற்குப் பதிலாக அந்தரங்க காரியதரிசி “அவ்வாறே யாகட்டும். அப்படியே செய்கிறேன்” என்று கவர்னரைத் திண்டாமலே சற்றுத் தூரத்திலிருந்தே இரு கைகளையுள் கட்டிக்கொண்டு மரியாதையாக அடக்க வொடுக்கமாக உரையாடிச் சென்ற காட்சியை யாங் கண்ணாரக் கண்டேம். இது பொய்யன்று. அவ்வளவு தூரம் போவானேன்? இங்கு ஓர் உத்தியோகசாலையில் ஐம்பது ரூபாய் சம்பளத்தமர்ந் துள்ள ஓர் சிறிய தலைவனை அவன் கைக்கீழுத்தியோகம் புரியும் ஏனையோர் திண்டித்திண்டி “தலைவனே நான் சொல்வதைக் கேள்” என்று அதனப்பிரசங்கித்தனமாய்ப் பேசும் வழக்கமின்று. தூரத்திருந்தே மெதுவாகவும் அமரிக்கையாகவும் வசனிக்கக் காண்கின்றோம். ஆகவே இத்திண்டாமை என்னும் வழக்கம் உலக முழுதும் இவ்வாறே இயல்பாகவே யமைந்துள்ளது. ஒரு வர் தூண்டி வந்ததன்று. ஆனால் ஈண்டெடுத்துக் காட்டிய விஷய மனைத்தும் உயர் சம்பளம் பெறும் காரணத்தினைப்பற்றி யெழும் அந்தஸ்திற்குத் தக்க திண்டாமையாகும். இதைத் தன மதமென்றே கூறினு மிழுக்காது. இம்மட்டோ அமெரிக்காவிலும் பலவகைச் சாதியின ரிருப்பதாகவும் அங்கும் திண்டாமைபுளதென்றும், ரீகி ரோவர் முதலாயினரை வெகு கஷ்டப்படுத்துகின்றனரென்றும் இங்கிலாந்திலும் (Lords, Commons) பணக்காரப் பிள்ளைகள் ஏழைப் பிள்ளைகளோடு சேர்ந்து வாசிக்க விடுவதில்லையென்றும், ஜபான் அரேபியா முதலிய விடங்களில் ஒவ்வகைச் சாதியினரைத் திண்டுவதில்லையென்றும் பன்முறையிலும் பத்திரிகையிலும் வாசித் துள்ளோம். இம்மட்டோ, தனவந்த னொருவன் தன்னெருங்கிய உறவினன் ஏழையா யிருப்பின் அவனைத் தன் பந்துவென்று சொல்ல மறுப்பதையும் அவ்வேழைத் தன் வீட்டிற்கு வரினும் அவனை முகாலோபனும் பண்ணுமலும் அவனிடம் உரையாடாம லும் இறுமாப்படைந்திருத்தலைப் பலவிடத்துங் காணலாம். இதே வழக்கம் இங்கிலாந்து முதலிய எந்நாட்டுமுளது. இதனை ஒருவரும் மறுக்க முடியாது. இது ஒரு பெருந் திண்டாமை யன்றோ? இவை யனைத்தும் பணக் கொழுப்பின லுண்டாகுந் திண்டா மையே.”

இது நிற்க இன்னொருவகைத் திண்டாமைபுளது. அதாவது இங்கிலாந்திலோ இந்தியாவிலோ மற்றெவ்விடத்திலோ ஒரு தந்

தைக்குத் தன் மகனது நடத்தையிலோ குணத்திலோ பிடிக்காவிடில் “என் முகத்தில் விழிக்காதே. என் முன்பாக நில்லாதே ஓடிப் போ,” என்கிறான். சிலவேளை அவனது மைந்தன் தகாதவர்களோடு கூடிக்கொண்டு தாய் தந்தையரை வைது அடித்து வீட்டிலுள்ள சொத்தை யெல்லாம் வீண் வழியிற் செலவு செய்வானாயின் உடனே தந்தை தன் மனைவியைப் பார்த்து அவனை வீட்டு வழி சேர்க்காதே. அவனால் நம்முயிருக்கே மோசம் விளையும்போலிருக்கிறது. ஆதலின் அவனுக்குச் சாப்பாடும் போடாதே. போட்டால் தின்று கொழுத்துத் தீங்கு விளைவிப்பான்” என்கிறான். அம்மட்டோ! “என் மகன் என் புத்தி கேட்காமல் தன்னிஷ்டப்படி வீணரோடு சினேகித்து வீட்டிலுள்ள பணத்தை யெல்லாம் வீண் செலவு செய்கிறான். ஆதலின் ஒருவரும் அவனுக்குக் கடன் கொடுக்க வேண்டாம். கொடுத்தால் நான் உத்தரவாதியாக மாட்டேன்” என்று விளம்பரஞ் செய்து விடுகிறான். சில சமயம் தகப்பனுக்கும் மகனுக்கும் கடும்போர் நிகழ்கின்றது. மல்ல யுத்தம் புரிகின்றனர். சிலவேளை ஒருவரை யொருவர் திண்டாமலே கத்தியாலோ கட்டையாலோ குத்தியோ அடித்தோ நீட்டி விடுகின்ற கதையைப் பத்திரிகையிற் படிக்காதார் யாரே! சகோதரருள்ளும் நில விஷயமாகவோ பண விஷயமாகவோ பெண் விஷயமாகவோ மனஸ்தாபமேற்பட்டு ஒருவர் வீட்டுக்கு மற்றொருவர் சுபாசுப காரியங்களிலுங்கூடப் போகாமல் விலகி யிருப்பதை இவ்வுலகம் அறியாதா? மிராசுதார்கள் ஒருவரை யொருவர் ஆள் விட்டடிக்குங் கதை அறிவாளிகளறிந்த தொன்றே. ஈண்டெடுத்துக் காட்டிய விஷயங்களெல்லாம் ஒருவரை யொருவர் திண்டக்கூடாத மனக் கசப்பையே காட்டுகின்றன.

மற்றோர் வகையான திண்டாமையைக் காட்டுகின்றோம், கவனிப்பாராக. ஓர் திண்டாதார் வீட்டிலேயே ஆமாவாசையோ கிருத்திகையோ வந்துவிடில் அன்றைய தினம் ஓர் பெண்ணோ ஆணோ குளித்து மூழ்கிச் சுத்தமாயிருந்தால் அவனோ அவளோ, குளிக்காத மற்றோரைப் பார்த்துக் குளித்துவிட்டுவா கற்றழை நாற்றம் கொத்தோடே வீசுகிறது என்னைத் திண்டாதே. கோயிலுக்குப் போக வேண்டும் சுவாயி கும்பிடவேண்டும்” என்று சொல்வதைக் காணலாம். இதே வழக்கம் பிராமணர், சைவர், இதர ஜாதியினருள்ளும் உண்டு. இது ஓர் மேலான திண்டாமை.

இன்னுமோர் திண்டாமை யுண்டு. ஒருவன் கொஞ்சம் நல்ல உடுபாவனை யுடையவனாயிருந்தால், வேர்வை நாற்றம் வீசி அழுக்கு அடையடையாய்ப் பிடித்த ஒருவனை விலகிப்போ என்கிறான். உதாரணமாக ஓராச்சரியமான விஷயத்தை யெடுத்துக் காட்டுகின்றோம்.

ஒருநாள் ரெயில் வண்டியிலேறித் திருமுல்லையிலுக்குச் சென்று கொண்டிருந்தோம். ஏறுங்கால் வண்டியில் ஒருவருமில்லை. ஆனால் பிறகு கொஞ்ச நேரத்திற்கெல்லாம் தீண்டாதார் வகுப்பைச் சேர்ந்த வெள்ளைப் புடவையும் வெள்ளையிரவிக்கையு மணிந்து சற்று வயது முதிர்ந்த ஓர் ஸ்திரீ கோப்பைத்தட்டில் சாத முதலிய வற்றை வைத்து ஓர் வெள்ளைக் குட்டையாற் கட்டிக்கொண்டு அதே வண்டியிலேறினாள். பிறகு பேசின்பிரிட்ஜ் ஸ்டேஷன் சமீபித்த போது ஓர் வன்னியகுல மாது அதே வண்டியிலேறினாள். அவள் முன்னேறினவள் பக்கத்தில், ஸ்திரீகள் என்ற முறையினால் போயுட்கார்ந்தாள். இருவரும் கறுப்பாய்த்தா னிருந்தார்கள். முன்னவளோ கிழவி. தீண்டாதார் வகுப்பைச் சேர்ந்தவள், ஆனால் வெள்ளைப் புடவையும் வெள்ளையிரவிக்கையு மணிந்து சோற்றுப் பொதிக்கு வெள்ளைக் குட்டையுங் சுட்டி, யாருக்கோ சோறெடுத்துக்கொண்டு போனவள். பின்னவளோ இளம் பருவமுடையாள். தேக்கட்டு முடையாள், வன்னியகுல மாது. இருப்பினும், தலை சீவாமலும் இரவிக்கை யணியாமலும் முரட்டுப் புடவை யணிந்தும் ஓடிவந்த வேர்வையுடனுங் காணப்பட்டாளாதலின் அத்தீண்டா வகுப்பைச் சேர்ந்த ஸ்திரீ அந்த வன்னிய டாதைக் கோப்பப் பார்வையாக நோக்கிக் கடுமையான வார்த்தையால் “தூரப்போய் உட்காரு, கிட்டே வந்து உட்கார்ந்துட்டே” என்றாள்.

ஆனால் அந்த வன்னிய மாது ஓர் நாட்டுப்புற ஸ்திரீயாதலின் ஒன்றும் பதில் சொல்லாமல் வெட்கிப்போய்ச் சற்றுத் தூரமாய் உட்கார்ந்தாள். பிறகு இருவர்களுடைய வார்த்தையாலும் அவர்களின்ன ஜாதியென்பது தெரியலாயிற்று. கிழவி பிரம்பூர் ஸ்டேஷனிலிறங்கிப் போய்விட்டாள். வன்னிய மாது குறட்டுருக்குப் போய் விட்டாள். இது, எந்த ஜாதியாயிருப்பினும் சற்று மேலுக்குச் சுத்தமாயிருக்குங் கீழ்ச்சாதியும் மேலுக்குச் சுத்தமாய்த் தோன்றாத தனக்கு மேம்பட்ட ஓர் மேல் சாதியையும் தீண்டாத விஷயத்தினைக் காட்டுகின்றது.

இன்னொரு விஷயம் :—முதியவர்களோ ஆணேனும் பெண்ணேனும் தங்களுக்குள் மனஸ்தாபமோ சச்சரவோ நேரிட்டால் சாகும் பரியந்தமோ வெகு நாள் வரையிலோ ஒருவரை யொருவர் பாராமலும் வீதியிற் பார்க்க நேரிடினும், முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டுந் தீண்டாமலும் ஓர்புறம் ஒதுங்கிப் போய் விடுவதைக் காண்கின்றோம். சிறு பிள்ளைகளும் அவ்வாறே. இது உலக இயல்பு.

இங்கிலாந்தில் மாண்டேகு என்பார் இந்தியா மந்திரியாய் இருந்த காலத்து அவர் இந்தியாவின் சார்பாய்ப் பேசினதினால் அன்

ஹைப் பிரதானியும் ஏனைய மந்திரிகளுஞ் சேர்ந்து வேலையை விட்டுத் தங்கள் குழுவினின்றும் பிரிந்துபோகச் செய்தமை அரசியல் வாதிகளுக்குத் தெரிந்ததொன்றே. மேலும் இங்கிலாந்திற் பல கட்சிகளுள், ஓர் கட்சிக்கும் மற்றோர் கட்சிக்கும் விரோதமேற்படின் ஒருவர் மற்றொருவரை வைதுங் குறைகூறியும் மந்திரித் துவத்தினின்றும் நீக்க வழி தேடுகின்றனர். இந்தியாவிலும் அதே பாடந் தான். சென்னையிற் பொப்பிலி மன்னரைச் சேர்ந்தோருக்கும் முதல் மந்திரியாயிருந்த முனிசாமி நாயுடுவுக்கும் நேர்ந்த மனக் கசப்பை அரசியலுலகம் நன்கறியுமே! மேலும் அவ்விங்கிலாந்து முதலான விடங்களிற் தொழிலாளர் முதலாயினோர் தாங்கள் வேலைசெய்யும் நேரம் கூலி முதலியவற்றைக் குறித்துப் பிணக்கு ஏற்படில் தூரத்தினின்றே செருப்பை அதிகாரிகளின் மேல் அடிக்கடி வீசி பெய்விதும் நீதிபதிகளின்மேல் குற்றவாளிகள் அவ்வாறெய்விதும் சகஜமாய்ப் போயிற்றே. இதுவுந் தீண்டாமையைக் காட்டவில்லையா!

ஹார்னிமென் என்பார் இந்தியாவிற்குச் சாதகமாய்ப் பேசுவதும் எழுதுவதுமா யிருந்ததால் ஆங்கிலேய அரசாங்கத்தினர் தங்களோடு அவர் சமானமாய் உட்கார்ந்து வாதிக்க மறுத்தது பெருந் தீண்டாமையன்றோ.

இவ்விந்தியாவிலும் தீண்டாதார் வகுப்பைச் சேர்ந்த ஓர் நீதிபதியேனும் தன் பக்கத்தில் விழுட்டி வண்டிக்கார நெருவனைச் சமமா யமர்த்திக் கொள்வரோ? அன்றி ஓர் தோட்டிச்சியை யமர்த்திக் கொள்வரோ கூறுமின்!

ஓர் கூட்டம் நடக்குங் காலத்தும் கவர்னர் அக்கிராசனாதிபதியாய் அமர்வரேல் அவருக்குச் சமீபத்தில் இன்னின்ன அங்கத்தினரும் மந்திரிகளும் ஏனையோரும் இன்னின்ன விடத்தில் அவரவர்களுடைய அந்தஸ்திற்கேற்றவாறு அமர்வது கண்கூடே. இங்கிலாந்திலுஞ் சர்வகட்சி மகாநாடுகளிலும் அவ்வாறே மந்திரியின் வலப் பக்கத்திலும் இடப் பக்கத்திலும் அந்தஸ்திற் கேற்றவாறு அமர்கின்றனர். இஃது ஏனைய தேசத்திற்கும் ஒக்கும். அதைவிட்டு ஓர் தோட்டியோ தோட்டிச்சியோ கவர்னர் பக்கத்தில் போயமர்வதென்றால் இயலுமா? இத்தகைய தீண்டாமையை ஏன் கவனிக்கக் கூடாது? சட்டசபைகளிலும் வட்டமேஜை மகாநாட்டிலும் ஏற்படும் விதிகளைக் கவனிப்பாராக.

மற்றுமோர் விஷயம், மடாதிபதிகளெல்லாம் எவ்வளவோ வைதீகமாய்ப் பூசை முதலியவற்றை முடித்துக்கொண்டு ஆசனத்

தமர்கின்றனர். அப்போது மற்றோர் பிராமணனேனும் அவரையச் சமின்றித் தொட்டுக் கொள்வதில்லை, திண்டித் திண்டிப் பேசுவதில்லை. அவர் பாதத்தில் வீழ்ந்து நமஸ்கரிக்கின்றார்கள். அவ்வாறிருக்க அவரைச் சேர்ந்த எந்தப் பிராமணனாவது அவராசனத்தில் அவரோடு உட்கார முடியுமோ? அன்றி அவரில்லா வேளையிலாவது அவ்வாசனத்திலமர் தலொல்லுமோ? அன்றியும் மடாதிபதிகள் சிவிகை யூர்ந்து செல்கின்றனர். அச்சிவிகையிலவரோடு எப்பிராமணனேனும் உடனமர்ந்து செல்வனோ? பிராமணனே செல்லக் கூடாதென்றும் கூடுகாடு காக்கும் வெட்டியான் அப்பல்லக்கில் அவருடன் அமர்ந்து செல்லாமென்றால் அது எவ்வளவு அழகு? அது பெருங் குடுத்துரோகமாயன்றோ முடியும்!

தென்னாப்பிரிக்காவில் வெள்ளையர்கள் இந்துக்களை ஒரே ரயில் வண்டியிலோ, மின்சார வண்டியிலோ தம்மோடமர விடுவதில்லையென்றும், காந்தியையே இரு முறையோ மும்முறையோ சில வெள்ளையர்கள் சாதாரண வண்டியிற்கூட தமமோடு சமமாய் இருக்கவொட்டாது காலாலெற்றினரென்றும் அன்னாரே தமது ஜீவிய சரித்திரத்தில் வரைந்து வைத்துள்ளாரே. ஐரோப்பியர் அத்தகையினரென்பது ஈண்டு நடக்கிற பிற விடயங்களிலிருந்து விகசிதமா யெடுத்துக் காட்டிப் பல விடயங்களை யு மனர் மனதில் வைத்துக்கொண்டன்றோ சுயராஜ்யத்தினை விழைகின்றார். இந்தியா விலும் ரெயில் வண்டிகளில் ஐரோப்பியருக்கென்று பிரத்தியேக வண்டிகள் ஏற்பட்டிருக்கிறதன்றோ?

இன்னும் ஆப்பிரிக்கா முதலானவிடங்களில் ஐரோப்பியர் வசிக்குந் தலத்திற்கு வெகு தூரத்தில் இந்துக்கள் வசிக்க நிலம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றதன்றோ! இது நிற பேதத்தா லேற்பட்ட தீண்டாமையன்றோ? இத்தகைய பலவுள். விரிவஞ்சி விடுத்தாம். அவரவர்களே யோசித்தும் வாசித்தும் அறிந்து கொள்வாராக.

ஆகவே ஈண்டுச் சுட்டிக்காட்டப்பட்ட மன்பதைக்குச் சபாவமான பல்வகைப்பட்ட தீண்டாமையை யடியோ டகற்றுவதெனின் மகமேருவை மட்டமாக்குவது போலன்றோ முடியும்!

எனவே தீண்டாமை யென்னும் பேயைத் தூத்தியடிக்க வேண்டுமென்பது விஷயத்தை யாய்ந்தோய்ந்து பாராத அறிவிலிகள் கூற்றையாமென்க. மேலும் பேயானது ஆணையேனும் பெண்ணையேனும் மர முதலியவற்றையேனும் பற்றித் திண்டித் கொண்டேயிருக்கும். அப்பொழுதுதான் அதைப் பூசாரி யோட்டுவான். அப்பேய் ஒருவரையுந் தீண்டாம லோர்புற மொதுங்கிக் கிடக்குமாயின் யாரே அதைத் தடிகொண்டோட்ட முயலுவன்? ஆகவே தீண்டும் பேயைத்தான் ஓட்ட வேண்டுமெயன்றித் தீண்டா

திருந்தால் முயற்சி யெற்றிற்கோ? அற்றன்று, “நீங்கள் முன்னே யெடுத்துக்காட்டிய பலவித தீண்டாமையைப்பற்றி யாங்கள் ஆலோசிக்காமற் போய் விட்டோம். ஆயினும் பிராமணர் முதலாயினோர் பறையர் முதலாயினாரைத் தீண்டாதிருத்தற் கூடா தென்றே யாங்கள் கூற முன் வந்துளோம்” என்பராயின் அச் சங்கையினை யொழித்தற்கன்றே புற்றினின்றும் ஈசல் கிளம்பல் போன்றும், புதைபாணம் ஒன்றன் பின்னொன்றாய்க் கிளம்பல் போன்றும் பின்னாற் பிரகரணங்கள் பல எழுந்தனவென்க.

ச. அரசியல் வாதிகள்

இனிச் செய்யவேண்டிய கடமை

ஆகவே, அரசியல் வாதிகள் முன்னர் விளக்கமா யெடுத்துக் காட்டப்பட்ட மந்திரி அரசனைத் தொட்டுத் தொட்டுப் பேசாமை முதலியவற்றை ஆங்கிலேயருக் கெடுத்துக்காட்டி, உலக முழுவதும் தீண்டாமையிருப்பதையு மெடுத்துக்காட்டி, இந்தியாவிலும் அவ்வாறே உயர்ஜாதி ஹிந்துக்களுக்குத் தீண்டாதாரணப்படுவோருக் கும் பின் காட்டப்படுங் காரணத்தாலேற்பட்ட மத விஷயமான தீண்டாமை பண்டைய காலந்தொட்டே யேற்பட்டுளதென்றும், அது பணச்செருக்கினாலும் ஏனைய இறுமாப்பினாலும் ஏற்பட்ட தன்றென்றும் கடவுளாஞ்ஞாப்பிரகார மேற்பட்ட நீதியோடு கூடிய தீண்டாமையேயென்றும் ஆதலின் அரசியல் விஷயத்தில் மத விஷயத்தினை யிடையே இழுத்துக்கொண்டு வந்து போட்டுக் கொண்டு நொண்டிச் சாக்குக் கூறிக்கொண்டிருப்ப தடாதென்றும், பலவித செருக்குப்பற்றி யுண்டாகும் வீண் தீண்டாமை யுலகின் கண் ணெழிந்தால் மத சம்பந்தமா யேற்பட்ட அத்தியாவசியக மாகிய இத்தீண்டாமையும் இந்தியாவில் தானாகவே வொழிந்து விடுமென்றும், அவைகள் ஒழியாவிடின் இதுவு மொழியாதேன் றும் விகசிதமாய்க் காட்டிவிட வேண்டும். அத்தகைய தீண்டாமை இருப்பதால்தான் பரதகண்டம் உயர்ந்ததென்றும் இவ்விஷயம் ஆய்ந்தோய்ந்து பாராத பகற் குருடுகளுக்குத் தெற்றெனப் புலப் படவில்லையென்றும் அறியக் கிடக்கின்றது. மத விரோதமாகிய சுயராஜ்யம் வேண்டியதேயில்லை. அது வராவின்னுஞ் செத்துப் போவா ரொருவருமில்லை. “தீண்டாமை கூடாது, தீண்டாதாரை யும் ஆலயத்தாள் அனுப்ப வேண்டும், தோட்டிகளுக்குப் பதி லாகப் பிராமணர் முதலாயினோர் மலம் வாரல் வேண்டும், 'சக்கி லிகளுக்குப் பதிலாகத் தோல் பதனிடல் வேண்டும். இன்னும் இன்னோரன்ன பிற இழி தொழில்களையுஞ் செய்தல் வேண் டும்” என்று இவ்வாறு வேதாகம விரோத விஷயமாகிய அது

சிதங்களை வற்புறுத்துஞ் சுயராஜ்யம் வந்து பெரிய அவமானத்திற் குட்படுவதைவிட இப்போதிருக்கும் அவமானம் பெரிதன்று; ஆதலின் அத்தகைய சுயராஜ்யத்தால் பெருங் கலகமே விளையுமென்பதை இப்போதே பலவிடங்களில் நடக்கும் விஷயமே சூசிப்பிக்கின்றது. ஆதலின் இங்கிலாந்தில் சர்வகட்சி மகாநாட்டிற் பல தகராறுகளேற்படுவதும் ஈசன் செயலேபாமென்க. தான் சாக எவனே, னும் மருந்தண்பாறு? ஆனால் மத விஷயத்திற்குச் சற்றே னும் விசேஷ முண்பெண்ணாத சுயராஜ்யத்தினை யளித்தால் அது அனுமதிக்கத் தக்கதே. அப்பொழுதுங்கூட ஒன்றுங் கிடைக்காத இப்போதே இவ்வளவு கிளர்ச்சி செய்யும் அரசியல் வாதிகள் பல வித அடாத செய்கைகள் செய்யப் பின்னடையார்க ளென்பதை அரசாங்கத்தார் யூகிக்க வேண்டும்.

(ரு) சண்டாளர் முதலாயினர் ஆலயப் பிரவேசஞ் செய்யக்கூடாது என்பதற்குச் சிவாகம மேற்கோள்.

இதுகாறும் பிரத்திபட்சப்பிரமாணம் என்னுங்காட்சி பளவை, யுக்தி அல்லது அதுமானப்பிரமாணமென்னுங் கருதலினை ஆகிய இரண்டிற்கும் பொருத்தமுறப் பல விஷயங்களை யெடுத்துக் காட்டினாம். ஆயினும் பண்டிதோத்தமர்கள் ஆகமப் பிரமாணமே வலியுடைத்தென்ப ராதலின் ஆகமப் பிரமாணமாகிய உரையளவையுங் காட்டி விடுகின்றும். ஏனெனின் சிவாகமம் சிவபெருமானற்றிருவாய் மலர்ந்தருளப்பட்டதென்பதை எல்லாப் பிரமாணிகர்களும் யோக்கியதையுடன் ஒப்புக்கொள்வர். சிவாகமமின்றிச் சிவமுமில்லை. சிவாலயமுமில்லை. ஆதலின் ஆலய விஷயத்தில் ஆகமமே பிரமாணம்.

உஅ-கோடி கிரந்தங்களாய் விரிந்துள்ள சிவாகம மகோத்தியில் ஒருவன் வீழ்ந்து கூஷ்டப்பட்டு ஆராய்ந்தால் அடியிற் கண்ட இரத்தினங்களாகிய சுலோகங்கள் நன்கு பெறப்படும், (உஅ) சிவாகமங்களுட் பிரதமமாகிய காமிகாகம உத்தரபாகப் பிராயச் சித்தி விதிப்படலத்துள் சண்டாளப் பிரவேச பிராயச் சித்தம் வருமாறு:-

கவிசுக்ஷுடகாஹெஜவஹா கவொஹெ: ஸூகிரெ: ஸூலி: |
உஹூக மஹு காகெஸூபிதஹூ ஹொர மஹு ஹெ: || ௩௩ ||

குரங்கு கோழி முதலியன, புற, பன்றி, நாய், கோட்டான், கழுஞ், காக்கை, ருது ஸ்திரீ, திருடன், கழுதை.

வஹிஹெ: ஹெதகெவஹாவிவாதகெ: ஸூதகெ: || மஹூ
ஹெ: வாவஹொமஹெ: ஹொஹெ: ஹொஹெ: ||

மஹாமேஹேஸ்வரிஷ்டுதஸ்வநம் ஸானிஹோயுக^ந 1

வண்ணொப்பாக்கண்ணம் விநாகுய்யாசு கவிகுக்குடிகாழிலிஃ || ௪0௩½

குரங்கு கோழி முதலிபவைகள் கர்ப்பகிருஹத்தில் நுழைந்தால் ஸப்புரோக்ஷணமில்லாமல் திருமஞ்சனமும் சாந்தி ஹோமமும் செய்ய வேண்டியது.

பிதருள்வாதகாஷெய்யை வுவிஷம்மஹாமஹகம் ।

தநாஸம் ஸ்ரோக்ஷணம்கயதாக்கெவமம் ஸ்ராக்ஷவொழிதம் ||

இருதுஸ்திரீ பாதகம் செய்தவர்கள் இவர்கள் கார்ப்ப கிரு ஹத்தில் துழைந்தால் முன் சொன்னபடி ஸம்புரோகூஷணம் மாத் திரள் செய்யவேண்டியது.

உண்டாடாஜகாசெஜ்ஜெக பரானிஹாஜஸாயுதம் ।

வண்ணபூக்கண்ணம் வியாதவழி க்ருஷாஷேவம் தீயாததம் || ச.௭௭½

சண்டாளன் முதலானவர்கள் கர்ப்பகிருஷ்ணத்தில் நுழைந்தால் சாந்தி ஹோமத்துடன் ஸம்புரோகஷணமுஞ் செய்யவேண்டியது. இந்த மாதிரி முறையே பிராயச்சித்தம் மூவகைப்பட்டிருக்கும்.

ஸ்ரானிகழ ஸ்ராமொலம் கூடாசு வம்பொகூணம் நயெசு !

சீவகாரொ: சூராய-உணவஸிவ்வெஸநெ ।

புறமொழி அறிவேயுள்ளது.

५०

முற்சொன்ன மூவகைப்பட்டவர்கள் ஆர்த்த மண்டபத்தி
லாவது முதல் மண்டபத்திலாவது இரண்டாவது மண்டபத்திலா
வது துழைந்தால் கிரமமாக சாந்தி ஹோமத்தையுந் திக்குஹோமத்
தையும் ஸம்புரோகத்தினைத் தையுந் செய்ய வேண்டியது.

அணாருவிஹிதந்தாயக் |

புறப்பிரதீப-வீணா ஸ்ரீநாதாஸவியதா || ச0க1/2

ருதுஸ்தீர்கள் தொட்டால் அல்லது உள்ளே நுழைந்தால், சண்டாளர்கள் இக்காரியங்களைச் செய்தாலென்ன ப்ராயச்சித்தஞ் சொல்லப்பட்டதோ அதையே செய்யவேண்டியது.

வதிராஜனவாவெஸ்திரபுகாரொ: குணெனெவெ ।

ஸ்ரீராமஹரணம் உத்தராவதம் ஸ்ரீராமஹரணம் சூரஹரணம் ||

முன் சொன்ன மூலகைப்பட்டவர்களும் பிரதிமா மண்டபத்

(இ - ள்) ஹே ரிஷியே, சண்டாளன் முதலியவர்களுள் எவ

ஞவது கோயிலில் நுழைந்தால் அங்குள்ள மட் பாண்டங்களை
யெல்லாம் எறிந்துவிட்டு மற்றப் பாத்திரங்களை அஸ்திர மந்திரத்
தாற் புரோகூபித்து ஸ்நானஞ் செய்து அங்கே நின்றுகொண்டு கபில
மந்திரத்தை ஆயிரத்திருநூறு முறை ஜெபித்துக் கோயில் முழு
வதுஞ் சுத்தி செய்ய வேண்டியது.

பாஞ்சராத்திரம். ஈச்வர ஸம்ஹிதை.

சூரள உவ்ஜிஜெநுஜெ: ஜஹாவாதசிவிநுஜெரெ: ।

அணாரெனெ: ஸுதிதிகொடிகுஜாஜெஜெவஜாவயுஸாஜிவி: ॥

தெநாஜெணாவாஜிஜெ: ப்ராஜாவரணெவிவா ।

வ்ருவெஸெபாஜெஸம்ஸாஜெப்ராஜி க்ருதாஜநீஸுரா: ॥ கசக

முனிச்வரர்களே ! தீட்டுள்ளவர்களாவது, மஹா பாதகங்
களைச் செய்பவர்களாவது, சண்டாளர்களாவது, பிரசவித்த ஸ்திரீ
களாவது, மாதவிடாய் பெற்ற ஸ்திரீகளாவது, மிலேச்சாகளாவது,
புல்குளர்களாவது, முதல் மண்டபத்திற்குள்ளேனும் முதல் ஆவ
ரணத்திலேனும் நுழைந்தால் ஆலயத்தை முற்கூறியபடி சுத்தஞ்
செய்து,

சுயஜெதஜெமெஜெணஸாவயெசி வுரெஷ்ரதஜெ: । கசகஉ

அத்யாவதுதிராஜாஜெரவரணவயிஜெ: ।

தெநாஜெ: ஸம்ப்ரவிஷெதசுதாநயவிஸெராயதம்: ।

சுயஜெயஜெமெஜெண ஜெவரஸம்ஸாவயெசிஜெ: ॥ கசகங

அதமோத்தமப்படி முற்கூறியவாறு புருஷோத்தமனுக்கு அபி
ஷேகஞ் செய்ய வேண்டியது. முற்கூறப்பட்டவர்கள் இரண்டாவது
ஆவரண முதல், வீதி ஆவரணம்வரையிலுள்ள இடங்களில் நுழைந்
தால் ஆலயத்தைச் சுத்திசெய்து அதமாதமப்படி பகவானுக்குத்
திருமஞ்சனஞ் செய்விக்க வேண்டியது.

ஸவஜெதூஜாஜெஹாஜெஅகூயஜெப்ராஜி ப்ராஹ்ணஜெநகககநு

முற்கூறிய சந்தர்ப்பங்களிற் சாந்திஹோமஞ் செய்து பிரா
மணர்கட்குப் போஜனஞ் செய்விக்க வேண்டியது.

அணாரெனெ: ஸுவஜெவஜாவி ப்ராஜாசி விஜ்ஜெஜெரெ: ।

நிராஜாரம் க்ருதெவாஸெஜாஸஜெகஜெநீஸுரா: ॥ கசகசு

ஜெசிவா தூணிவரிதஜெஜெஸஜெஜெஜெஜெமவசிமஜெஹம்: ।

மொஜெயெநொவயி வஜாஜெயஜெகரணஜெரெ: ॥ கசகநு

ஹே நுஷீஸ்வரர்களே சண்டாளர்களாவது சக்திலீகளாவது தெரியாமல் விஷ்ணுவாலயத்தில் ஒரு மாதம் வரையில் வசித்து விட்டால் மட்பாத்திரங்களை பெறிந்துவிட்டு ஆலயத்தைச் சுத்தி செய்து பசுவின் சாணத்தால் மெழுகிப் பிறகு முழுவதும் அக் கிளியினைச் சுத்தி செய்யவேண்டியது.

வண்ணாஹ்வாஅயிதாயபுராக்ஷயெக்ஷவம்அமவதிகெஃ ।

மொழிவாசியைத் துன்புடையவாக்கியென || கசக. 1

வாழ்விதாழ்வாசானின்று ஹனெனவெஹ்வாருமெஃ !

ஹொஜயிதாஜிஜாம்ஸ த்தெஹெஜாஜிஜாதாஜிஷிணாம் " ககௌ 1/2

பிறகு புன்யாஹ்வாசனஞ் செய்வித்துப் பஞ்ச கௌவியத்தி னால் ஆலய முழுதும் புரோக்ஷித்துப் பிறகு தோஷங்களைப் போக்கு வதற்காகப் பசு மந்தையை ஆலயத்தில் இருக்கும்படி செய்ய வேண்டியது. வேதங்களை நன்கு கற்றுணர்ந்த பிராமணர்களால் மஹா சாந்தி மந்திரத்தை ஜெபிக்கச் செய்து, பிராமணர்கட்குப் போஜனஞ் செய்வித்துத் தக்பிணை கொடுக்க வேண்டியது.

ஸ்வாமிநாதர் ஸ்ரீமத் திருவருள் மூலம் உதவிபெற்று நல்ல கல்வி பெற்றவர்.

கருதாஸ்திரிபுரவதிபின்பாநாடுமொவருதெ: வுரா ।

கருதாவிஷேகநம்பூதிக ஸம்பொக்ஷணையோ ஹரெகி || ககக

இம்மாதிரி ஒரு மாதமாவது (கடு) தினங்களாவது, ஏழு, ஐந்து, அல்லது மூன்று தினங்களாவது செய்ய வேண்டியது. பிறகு மறுபடியும் ஆலயத்தைச் சுத்திசெய்து பிம்பத்திற்குப் பசு நெய்யால் அபிஷேகஞ் செய்வித்துக் கிரமப்படி சம்புரோக்ஷணஞ் செய்ய வேண்டியது.

உணர்வுவெதிகொடிக்ஞாபுஷாஅடவடிவெதிகாசு ।

கூடுவாசு வரஜுதெவஸாயெ: கூடுதெவஸயுவஜெ !

உதிரோதலிற் றெண்ணு வயெகி வாரூஷெத் தம்

சண்டாளன், பிரஸவித்த ஸ்திரீ, ருதுஸ்திரீ இவர்கள் தொட்ட அல்லது பிணம் விழுந்து கெடுக்கப்பட்ட கிணற்றிலிருந்து எடுக்கப் பட்ட ஜலத்தினால் ஸ்வாமிக்குப் பூஜை செய்யப்பட்டால் உத்த மோத்தமமாக ஸ்வாமிக்கு அபிஷேகம் செய்துவைக்க வேண்டியது.

(எ) காந்தி முதலாயினர் சாஸ்திரங்கட்குக்

கட்டுப்பட்டொழுக வேண்டுமெனல்.

ஆகவே இன்னுமா பிரமாணம் வேண்டும்! சிவாகமம் பாஞ்

சரத்திராகமம் ஆகிய இரண்டினின்றும் சாதுக்கள் சந்தோஷிக்கு மாறு நன்கு பிரகாசப்படுத்தித் திண்டாதார் ஆலயப் பிரவேசஞ் செய்யக் கூடாதென்று வஜ்ஜிர ஸ்தம்பம்போல் நன்கு நாட்டி விட்டோமாதலின் வைரிகள் வாக்கு இனி எவ்வாற்றினும் ஈடேற தென்க. “இதுகாறும் அபௌரு ஷேயமாகிய ஆகமப்பிரமாணம் யாரும் எடுத்துக் காட்டவில்லையெயன் றேங்கிக் கிடந்தார்க்கீது மூவாமருந்தாயும் பெருவிருந்தாயும் முடியுமென்க.சகலாகம பண்டிதர்போல், சர்வாகமங்களுங் கரைகண்டவர்போல் ஆகமத்திற் சாற்றப்படவேயில்லையென்று கூறின சூமதி வாசகம் குணப்படாதொழிந்தமை கண்டு அவ்வாறு கூறியோர் நாணமுறுவாராக. உண்மையாகக்கடவுளுக்குப் பயந்து அவரது கிருபைக்குப் பாத்திராகவேண்டுமென்கிற அவா வுடையராயின் அவரது திவ்யாஞ்ஞைக்குக் கட்டுப்பட வேண்டிய தாவசியகமன்றோ? சிவாலய விதிக்குக் கட்டுப்படாமற் சிவாலயம் புகுதலாற் போந்த பயன் யாதோ? பயன் நாகப் பிராப்தியேயாமென்பது யாமெடுத்துக் கூறவும் வேண்டுமே? குளிக்கப் போய்ச் சேறு பூசிக்கொள்ளும் புத்திமா னெவனோ? இது, “அரசனைக் கண்டால் கும்பிடுவேன். அவனதான்மனையில் துழையவும் பார்ப்பேன், ஆனால் அவனது சட்ட திட்டங்கட்குப் பயப்படுேன்” என்று ஒருவன் அஞ்சாது வீண் தைரியங் கொண்டு கூறுவதுபோலன்றோ முடிகிறது! அவ்வாறு கூறுவோனுக்குச் சிறைத் தண்டனை முதலாயின கிடைத்தற்போல சர்வலோகங்கட்கும் நாயகனாகிய நடராஜப் பெருமான் வாக்கை மீறி நடந்தாற் சிவகோபம், சிவாபராதங்கட்கு எத்தகைய வெகுமானங் கிடைக்குமென்று நடுக்குற்று அடாத காரியஞ் செய்ய அஞ்சுவாராக. சக்கிரவர்த்தியின் சட்டத்தை மீறி நடந்ததாலன்றோ கார்தியும் அவருக்குத் துணைபோய சமார் 24000ஆண்களும் பெண்களும் சிறைபுக்குக் காசம், கூடியம், சந்திவாதம், கப சரம், கால் வயிறு போஜனம், கால் வீக்கம், உண்ணாவிரதம், உதை, குத்து, பிரம்படி, தடியடி, சாயத் தண்ணீர் வீச்சு, மூர்ச்சை, மரணம், சிறை யதிகாரிகளுடன் சச்சரவு முதலாயினவற்றிற்காளாகிக் கடு நரக வேதனையைப் பிரத்தியட்சமாயனுபவிக்கின்றனரென்றால் கடவுளாஞ்ஞையை மீறினால் எவ்வளவு தண்டனை கிடைக்குமெனக் கார்தியும் வேதாகம விதிக்கு இனி யேனுங் கட்டுப் பட்டுடொழுகுவரா? கடு நரக வேதனைக்குள்ளாவரா? “சத்தியத்தை யாங் கடைப்பிடிப்போம்” எனப் பன்முறையும் பறையறையுமிவர், பஞ்சமா பாதகத்திற்கும் எத்தனையோ மடங்கு கொடியதாகிய அதி பாதகமெனுஞ் சிவாபராத மாகிய சிவாகம தூஷணையானது ஒருவனைப் பல்லாழி காலம் மகா ரௌரவம், கும்பீபாகம் முதலிய நரகப் படுகுழியிற் றள்ளிமேலெழ விடாமற் படாத பாடுபடுத்தும் என்னுஞ் சத்தியத்தைக் கடைப்

பிடிப்பரா? நரகப் படுகுழியில் வீழ்ந் தவஸ்தைப்படுங் காலத்து
 வீண் சுயராஜ்யத்திற்கு நரி ஊனையிடும் அவரின்த்தைச் சேர்ந்தவர்க்கு
 ளெவரேனும் அவரைக் குழியினின்றும் எடுத்துவிடல் முடியுமா?
 அவர்களுந் தானே அவ்வாறவஸ்தை யுறப் போகின்றனர்! தங்க
 னைத் தாங்களே மீட்டுக்கொள்ள முடியாதவர்கள் தங்கள் தலைவரை
 எவ்வாறு மீட்கப்போகின்றார்கள்? எம் தூதர்களை நீக்க இவரோ வல்
 லுநர்? ஆகவே அஞ்சுமின் அஞ்சுமின் உய்மின் உய்மின். ஒருவேளை,
 காந்தி ஐரோப்பிய விடுதியில் ஏ வகுப்பில் வீற்றிருக்கின்றனராத
 லின், பி. வகுப்பு சி வகுப்புக் கைதிகளின் கஷ்டம் பத்திரிகையில்
 வாசிக்கின்றனரே யன்றி நேராயனுபவித்திலர் போலும். அரசியல்
 கைதிகள் இதர கைதிகளைவிடக் கஷ்டமனுபவிக்க அவர்களது
 எண்ணிறந்த பெண்டு பிள்ளைகளும் ஓலமிட் டழச்செய்வது ஹிம்
 சையன்றி அஹிம்சையோ? மறியல்காரர்கள் முற் கூறியவாறு
 உதை குத்து முதலியவற்றிற்குட்படச் செய்வது ஹிம்சையோ
 அஹிம்சையோ? செய்கை வகையானன்றிக் கருத்து வகையால்
 அது அஹிம்சையே பெனக் கூற முந்துவரேல் அப்போது கண்
 ணன் வாக்காகிய பகவத்கீதையில் யுத்தஞ் செய்து வீர சொர்க்க
 மடைவதும் அஹிம்சையென்றன்றோ கொள்ளல் வேண்டும். அந்த
 இரகசியத்தினை நல்லாசிரியர் பாலாராயாது மனம்போனவாறே அப
 சித்தார்த்தப்படுத்தினால் அவர் கண்ணன் வாக்குக்கே கட்டுப்பட்டவ
 ரன்றென்றே நன்கு தொனிக்கிறது. மேலுஞ் சாத்திரத்திற்குக்கட்
 டுப்பட்ட வைதீகர்களை வம்புக்கிழுத்து அவர்கள் இரவும் பகலும்
 உறக்கங் கொள்ளாதிருக்க அவர்கள் வயிற்றெரிச்சலைக் கொட்
 டிக்கொள்ளும் மஹா ஹிம்சையிலிறங்கி விட்டவர் மகாத்மா
 வாவரோ? பெருங் கலகக்காரரே கண்டிரிவர்! அவ்வாறே
 29-11-32-ல் வெளியாகிய சுதேசயித்திரனில் காந்தி, “தீண்டா
 மையை ஹிந்து மதத்தின்மேல் ஏற்றுவதால் அது குருகிய திருஷ்
 டியுடையதாகி விடுமாயென நான் கலகஞ் செய்கிறேன், என்
 னுடைய உயிரைக் கொடுத்து இந்த மாசை அகற்றக் கூடுமானால்
 என்னுடைய உயிர் அதித விலைபுள்ளதென்று நான் மதிக்க மாட்
 டேன்”, எனக் கூறியதாக வெளியாயிருக்கிறது. மொழிபெயர்ப்
 புத் தப்பாயிருக்குமோவென்று சந்தேகித்து அதே தேதியில்
 வெளியாகிய (Hindu) “இந்து” பத்திரிகையிலு மாராய்ந்தோம்.
 அதிலும் அவ்வாறே, “It is because the super-imposition
 of untouchability would make Hinduism a narrow creed,
 that I have rebelled against it. I would count my life to
 be a cheap price to pay for the removal of that blot,”
 என்றே காணப்பட்டது. இவ்விரண்டு இங்கிலீஷ் வாக்கியங்கட்
 கும் முன்னர்க் காட்டிய மொழிபெயர்ப்பு முற்றும் பொருத்த

முடைத்தென அவ்விரு பாஷை வல்லுநரும் அரசாங்கத்தாரும் அறிந்து கொள்வாராக. ஆகவே இவர் சாதாரண உலக சட்டத் திற்குள் சீழ்ப்படியாமற் சத்தியாக்கிரகஞ் செய்கிறேன் என்று கூறுவதே போன்று அப்பழக்க வாசனையாற் சர்வலோக நாயகனது சட்டமாகிய சாஸ்திரங்கட்குங் கட்டுப்படாமற் பெரிய அசத்தியாக் கிரகியாய்ப் பெருங் கலகஞ்செய்து, தான்கெடுவதமன்றி ஏனையோரையுங் கெடுத்து “வாருங்கள் நாமெல்லோருங் கைகோத்துக் கொண்டு ஆனந்தமாய் நரகலோக யாத்திரை செய்து நரகலோகத் திற் சுயராஜ்யத்தை யனுபவிக்கலாம்”, என்று கூறத் துணிவோராய் முடிதல் காண்க. “அவ்வாறு நான் கூறவில்லையே”பென்றால் அப் போது கலகஞ் செய்யாமற் சாஸ்திரங்கட்குக் கட்டுப்பட்டுய்வா ராக. மேலும், காந்தி தாம் பண்டிதரல்லவெனப் பன்முறையும் ஒத்துக்கொள்ளுகிறாரேனும் அவ்விஷயம் 16-11-1932 புதன் கிழமை வெளிப்போந்த சுதேசமித்திரனின் காட்டப்பட்டிருத்த லின், அதுவும் ஆங்கிலத்திற்கேற்ற மொழிபெயர்ப்பாதலின், சாஸ் திரங்கட்கும் இவர்க்கும் வெகு தூரமென்பது நன்கு அறியக்கிடக் கின்றது. சாஸ்திர பண்டிதரல்லாதவர் சாஸ்திர சம்மதமாய தீண் டாமையும் ஆலயப்பிரவேச விஷயத்தினையும், இடையே இழுத்து வந்து போட்டுக்கொண்டு வீண் கலகஞ் செய்வானேன்?

(அ) காந்தியைப் பின்னுங் கண்டித்தல்

முற்கூறிய ஆகம விஷயம் முதலியவற்றைக் கற்றறியாமலே, கற்றோரையடுத்துக் கேட்டறியாமலே காந்தி முதலாயினோர், தங் கள் வயிற்றுப் பிழைப்பிற்கே சமார் பதினைந்து பதினாண்டு ஆங் கிலங் கற்பதிலேயே காலத்தை வீணாகக் கழித்து ஏதோ வாரிக் கொள்ளலாமென்று இங்கிலாந் தேகி ஆங்கிலேயரையடுத்துச் சட்ட விஷய முதலாயினவற்றைக் கற்றுத் தென்னாப்பிரிக்கா சென்று ஆங்கிலேயரது அடித்தல், உதைத்தல் முதலிய உபத்திர வத்தைப் பொறுக்கலாற்றாது இந்துக்களுக்காகப் பரிந்து பேசி இவ்வாறான விஷயங்களிலும் அரசியல் விஷயங்களிலும் காலத் தைக் கடத்திப் பலவகைப் பத்திரிகைகளைப் படிப்பதிலேயே பகல் இரவு முழுதும் போக்கி அளவற்ற சாஸ்திர சமுத்திரத்தைப் பார்க்கவும் புண்ணியமற்றதோ டமையாமல், சாஸ்திரங்களைக் கற் றறியாக் குறையாலேயே, “கோயில்கள் விபசார விடுதிகள்” என் றும், அதற்கு நேர்விரோதமாக “ஹிந்து பால்யர்கள் விதவா விவா கஞ் செய்யலாம்,” என முன்பின் முரண்பட உரைத்தும், “உருதி மதி விவாகமே சீரியது கன்னிகா விவாகம் கல்வியைக் கெடுக்கும் கசடுள்ளது” என்னுஞ் சாரதா சட்டத்திற் கனுமதியளித்தும், “தீண்டாதார் விடப்படா ஆலயத்திற் கடவுளிரார்” எனக் கழன்

றும், விசுவாமித்திரர் திரிசங்குவைத் தூக்கி மேலெறிந்து தேவர் களுக்கும் வசிஷ்டருக்கும் விரோதமாகத் திரிசங்கு சொர்க்கம் ஏற் படுத்தியதுபோல், அத்தீண்டாதார்பொருட்டு உண்ணாவிரதமிருந்து நேராக அவர்களைச் சொர்க்கம் புகுவிப்பவர்போல் “ஆலயத்தன் றுழைபுகள்” என உளுற்றி அவர்களை நரகப்படுகுழியிற் றள்ளி யும், சாஸ்திர வல்லுநர் ஏதேது சமாதானங்களை எத்தனையோ முறை இடித்திடித்துரைத்தும் செவிடன் காதிற் சங்குதியதுபோற் சனங்களொன்று சொன்னாற்செவிடன் மற்றொன்றுசொல்லல்போல் செவிடு செவிடு என்றாற் குருடு குருடு என்னல்போல் பத்திரிகை களில் ஏதாவதொன்றைப் பதில் கூறுதிருந்தாற் குறைவென்றெண் ணிப் பொருத்தமற்ற விஷயங்களை க,உ,ந,ச,ரு,சு,எ,அ,கூ என் றிலக்கமிட்டு வீணறிக்கைகளைவெளியிட்டுவீண்பிடிவாதஞ்செய்தும், “பகவத்கீதை யொன்றே அங்கீகரிப்போம், வேறு சாஸ்திரம் வேண்டியதில்லை, அதெல்லாம் பொருத்தமற்ற புத்தகம்” என்று அர்த்தவாதம், விதிவாதம், துதிவாதம், வர்ணனை, செம்பொருள், குறிப்புப் பொருள், முக்கியப் பொருள், கவுணப்பொருள், இலட் சனை, நவரசாலங்கார முதலிய காவிய லட்சணமாகியவற்றை ஈதென்றுணராமலே அவரது அ-ம் அறிக்கையிற் சாஸ்திரம் பொருத்தமற்றதெனச் சாஸ்திரார்த்த முறைக்கும் பண்டிதராய் நடித்தும் பகவத்கீதைக்கே தாமே ஏதேதோ தப்பிப்பிராயங் கொண்டு கண்ணபிரான் கூற்றுக்கே கட்டுப்படாமலும், நான்கு ஜாதிக்குமே லில்லையென்று கூறி அக்கூற்றைக் கண்டித்த பல புல வர் போதனைக்குச் சற்றுஞ் செவிசாயக்காமலும், பரசிவத்தின் திரு வள்ளக்கிடை இன்னதென் றறியாமலே பந்துக்களை எவ்வாறு மாய்ப்பது என்று வீண் அஹிம்சா தருமங் கொண்ட பார்த்தனது மயக்கம் போக்கும்பொருட்டு பகவத்கீதையைக் கண்ணன் உபதே சித்து “ஒவ்வொருவரும் அவனவன் கர்மாவையே செய்தல் வேண் டும், கூடித்திரியன் துஷ்ட நிக்கிரக சிஷ்ட பரிபாலனஞ் செய்தல் வேண்டு”மென்று போதித்து விசுவரூபங்காட்டி அவ்விசுவரூபத்தில் எல்லா எதிரிகளும் வந்து வீழ்ந்து மாய்வதைபுற காட்டி அருச்சுன னது வீண் பிரமையைப்போக்கி முடிவிற்பதினெட்டு அக்குரோணி சைனியத்தைபுமாளவித்து, புத்த காலத்தில் அஞ்சா நெஞ்சம் படைத்து ஆண்மையோடு போராடி மாய்வோர் வீர சொர்க்கஞ் சேர்தல் சத்தியமென்பதையும் நிதரிசனப்படுத்தியதையுங் கூர்ந்து பாராமலே ஏதோ மனம் போனவாறு அஹிம்சா தருமங் கற்பித்து ப்பாமரை வஞ்சித்தும், அதனு லநேகம் பேர் முற்கூறிய பலவித ஹிம்சைக்குட்படச் செய்தும், இன்னோன்ன பிறவற்றையுஞ் செய்வித்தும் செய்தும் முறையே ஆலய தூஷணை, ஆலய புனித நிக்கிரகம், அந்தியச நரகப் பிரவேசம், சத்தியப் பிரவசன நிராகர

ணம், சாது ஹிம்ஸை, வேதாகம தூஷணை, வர்ணஸ்ரம தூஷணை, பகவத்கீதா தூஷணை; இன்னும் மேற் காட்டப்பட்ட பலவகை ஹிம்ஸைகளை இழைக்கும் போலி அஹிம்ஸாதரும் முதலிய வற்றை மேற் கொண்டொழுகுதலின், விசால புத்தியும் துண்மா ணுழைபுல முடையாரும் அக்காந்தி முதலாயினருடைய தற்புத்தி மதியைப் பொருட்படுத்தா ரென்க, “யாரா ரெனக்கென்ன போதித்து மென்னவென் னறிவினை மயக்க வசமோ” என்னுந் தாயுமானுரது சுபோதத்தையே பின்பற்றுவ ரென்க.

நிற்க, டால்ஸ்டாய் என்பாரையே காந்தி குருவாய்க் கொண் டதேயன்றி, மதகுரு இவருக்கு ஒருவரும் வாய்ந்தில் ராதலின் சாஸ்திர துட்பங்க எறிபாதவராயினார். யாரென் செய்வது? பூர்வீக புண்ணியத்திற் கேற்றவாறு தானே குருவாய்ப் பர்! சநாதன தர்மிகளது கட்சியைப் பரிசீலனை செய்யத் தனக் கேற்றவாறு தாளம் போடும் பண்டிதர்களைக் கேட்டு விட்டிருக்கிற ராம்; ஆயினும் இவர் மனதிற்கேற்றவாறு அவர்க ளபிப்பிராயப் பட்டால்தான் ஒத்துக் கொள்வார். இல்லாவிடற் கலப்புச் சாஸ் திரமென்றே கதறுவார். ஆகம விஷயத்தைப் பிரசித்திப்படுத்தி விட்டோமாதலின் இனி ஓர் ஆசங்கைக்கு மிடமின்று. பண்டிதர் களைக் கேட்க வேண்டிய ஆவசியகமுமின்று. “உலகத்தாருண் டென்பதில் லென்பான் வையத்தலகையா வைக்கப்படும்” என் னும் பொய்யா மொழியார் வாக்கும் ஈண்டுப் பொன்னேபோற் போற்றத்தக்கது. ஈண்டு உலகத்தாரென்பது உயர்ந்தார் மேற்று, கற்று வல்ல முதியோரவராதலின் : அதுவன்றிச் சாமானியர்க ளாகிய உலகில் நிறைந்துள்ள சாஸ்திரக் கல்வியற்ற சமுக்கர்களைக் குறித்ததன்று, விதிவிலக்கவ ரறியாராதலின் : அதுபற்றியே “தீவினை யாரஞ்சார் விழுமியா ரஞ்சவர் தீவினையென்னுஞ் செருக்கு” என்ற படி பழிபாவங்கட்கு அவர்களஞ்சாராதலின் ஆலயப் பிரவேச விஷ யத்தில் அவர்களுடைய வாக்கெடுத்தலுஞ் செல்லாது. அது குடி யர்கள் குழுமிய கூட்டத்திற் குடியாமைமையக் குறித்து வாக்கெடுத் தலையே மானும். மேலும் மறியல் செய்யும் பொருட்டுக் காந்தியின் கூட்டத்தார் சம்பளமின்றி வேலைசெய்பவர்கள் (Volunteers) என்று சொல்லி அநேகங் கூலிக்காரர்களை யமைத்து அளவற்ற முறை அடி உதை குத்து வாங்கிக்கொள்ளும் பெரிய ஹிம்ஸைக்குட்படுத்துவது போல், ஆலயப் பிரவேச விஷயத்திலுஞ் செய்து அநேகரைத் தூண்டுதல் செய்யப் பின்வாங்காராதலின் பொதுஜன வாக்குஞ் சற்றும் அங்கீகரிக்கற்பாலதன்றென் றறிவாராக. ஆகவே யாண் டும் (majority majority) பெருந் தொகை பெருந் தொகை என ஓயாது ஒப்பாரி பாடுதல் ஒப்புக்கொள்ளத் தக்கதன்று. ஆயினுந் தீண்டாதார் ஆலயப் பிரவேசம் செய்யக் கூடாதென்ப

பெரும்பாலார் வாக்களித்துவிடின் அது சம்மதிக்கத் தக்கதே, சாஸ்திரத்திற்கும் சம்பிரதாயத்திற்கும் ஒத்திருக்கலின். ஆனால் அப்போதுகூடக் காந்தியும் அவர் சீடர்களும் விடார் போலும். நெடுங்காலமாய் அனாதி தொட்டு வழங்கிவருஞ் சம்பிரதாயத்தினை, “இது ஏன் இவ்வாறு வழங்கி வருதல் வேண்டும்”, எனத் தாமுங் கூர்ந்தாலோசியாதும், அடிப்பட்ட சான்றோர்பால் ஆய்ந்தோய்ந்து பாராதும், தன்னுனென்றைக் கருதிக்கொண்டு தான்றோன்றித் தம்பிரானுப் அவசரப்பட்டுக்கொண்டு ஆத்திரத்துடன் செய்யுங் காரியமெல்லாம் அனர்த்தத்திலேயே வந்து முடியுமென்பது சத்தியம். ஒருவன் புதிய வீடு கட்டப்புகுந்து அதற்காகச் சுவரெழுப்புங்கால் அண்டை வீட்டுக்காரன் ஜன்னல்களடைபட்டுக் காற்றின்றிக் காலன் கையில் அகப்படவேண்டி வருமென்று அவ்வண்டை வீட்டுக்காரன் புது வீட்டுக்காரனைத் தடைசெய்து “என் வீடு கட்டிப் பன்னிரண்டு வருஷத்திற்கு மேலாய் விட்டது. இப்போது புதிதாய்ச் சுவரெழுப்பி எங்கள் ஜன்னலை யடைக்கக்கூடா” தெனக் கூறியும் அதற்கு மேலுந் தடைக்கஞ்சாது சுவரெழுப்புவனெல் நஷ்டஈடு கொடுப்பதுடன் கட்டின சுவரையும் இடிக்க வேண்டி வந்து ‘ஒட்டக்கூத்தன் பாட்டுக்கு இரட்டைத் தாழ்ப்பான்’ என்று பாண்டியன் மகளார் கூறியதுபோல், சிருஷ்டிகால முதல் ஆலயப்பிரவேசஞ் செய்யாதார் இப்போது செய்வாராயின் செய்வோருந் தூண்டினோரும் உதவியோரும் அபராதங் கொடுக்க வேண்டி வருவதோடு ஒவ்வொரு சம்புரோட்க்கணக்குங் குறைந்தது ஐந்துறு ரூபாய் பிடிக்குமாதலின் அதையும் ஆலயத்தாருக்குக் கட்டும்படி அரசாங்கத்தார் ஆக்ஷை செய்வார்களென நம்புகிறோம். ஆனால் முதல் முறை தெரியாமற் செய்து விட்டாலே பிராயச்சித்தாதிகள் செய்யவேண்டியிருத்தலின் ஒருமுறை கூட உள் நுழையாதபடி பாதுகாப்பது அரசாங்கத்தார் கடனேயாம். ஆனால் உள் நுழைய இப்போது மூவர் மசோதா கொண்டுவந்து சட்டமாக்கப் பார்க்கின்றாராதலின் அது பழிபாவத்திற் சஞ்சாது சுவரையெழுப்பி அண்டை வீட்டுக்காரன் ஜன்னல்களையடைத்து அவனை மூச்சுச்சுதிணை வைத்துச் சாகச்செய்வதேபோல் முடிதலின் வைதீகர்களுக்கும் சாஸ்திரங்கட்குமொவ்வாத அத்தகைய அடாத லிஷ்யத்தினைச் சட்டமாக்கக் கவான்றும் இராஜப்பிரதிரிதியும் அறுமதியளிக்கமாட்டாரெனப்பெரிதும் நம்புகிறோம். முதலாவதுமதவிஷயத்திற் பிரவேசித்தலேகூடாதாதலின் இராஜப்பிரதிரிதியும் கவான்றும் இத்தகைய மசோதா கொண்டுவரவோட்டாது ஆரம்பத்திலேயே அடித்துப் போதேல் அவர்கள் கடனேயாம். அவ்வாறே கொச்சிராஜாங்கத்தில் நடந்தது மெச்சுத்தக்கதே. ஏனெனின் ஆதிகாலத்தில் ஆங்கிலேய வியாபார தந்திரக்காரர்கள் ஆழ்ந்தாலோசித்த

தால் விக்டோரியா மகாராணியாரும் ஏழாம் எட்வர்ட் சக்கரவர்த்தியும் ஐந்தாம் ஜார்ஜ் சக்கரவர்த்தியும் மத விஷயத்திற் றலை யிடோம் என்று கூறிய உறுதிமொழியைக் காப்பாற்றுவதற் கஷ்டமாய்த்தான் முடியுமென்பதை நினைப்பூட்டுகிறோம். மூன்று சக்கரவர்த்திகளது வாக்குறுதியை இடையே மாற்ற எவருக்கும் அதிகாரமில்லை. மாற்றினால் ராஜத்தரோஹமாயும் (Treason,) மதத்தரோகமாகிய பெருங்கலகமாயும் (Sedition, Riot) முடிவதிற் றடையில்தான். இஷ்டப்பிரகாரம் மதவிஷயத்தில் எப்பொழுது வேண்டுமென்றாலுஞ் சரி சட்டத்தைத் திருத்துவதென்றால், ஓர் வரையறைக்குட்பட்ட அரசாங்கம் (Limited monarchy) என்ற பெயர் எடுப்பிப்போய், இட்டதே சட்டம் எனப்படுகிற எதேச் சாதிகார ராஜாங்கம் (Absolute monarchy) என்ற பெயர் ஸ்திரப் பட்டுப் போமென்க. ஏனெனின் முன்னமேயே உருதுமதி விவாகத் திற்கு அரசாங்கம் அநுமதித்து விட்டதே சாஸ்திர விரோதமா யிருக்கிறது. விதவா விவாகத்தைத் தடுக்காததற் தப்பாய் முடி கிறது. அதோடு ஆலயப்பிரவேச விஷயத்தையும் அங்கீகரித்து விட் டால் தானிட்டதே சட்டமென நடந்த ருஷ்யா தேசத்தரசன் (Czar of Russia) கதையாகவே முழுவிரோதமாய் முடியுமென்க. இன்னும் விவாகரத்து மசோதாவுற் தலைகாட்டுகிறது. இத்துஷ்ட பாம்பையுற் தலை நசுக்காவிடற் பரதகண்டம் என்ற பெயரே அடி யோடு மாய்ந்து நரககண்டம் என்ற பெயர் சித்திப்பதிற் றடை யில்லையென்க. ஏனெனின் பரதகண்டமாகிய இந்தியாவினது சநா தன தர்மம் வேறு. இங்கிலாந்து முதலிய நாகேளின் நவ நாகரிகம் வேறு. இந்தியாவினது பூர்வீக நோக்கம் ஆன்மார்த்தமாகிய சரியை கிரியை யோக ஞானங்களைச் செய்து முடிவு காண்கில்லாப் பேரின்பத்தினை நுகர்தலேயாம். இங்கிலாந்து, பிரான்சு, அமெரிக்கா முதலான நாகேளின் நோக்கம் யோனிக் குந்த்னிக்குமே யழுதலா கிய உடலோம்புதலுஞ் சிற்றின்பத்தை யனுபவிக்க முயற்சித் தலுமேயாம். இதைக் குறித்துப் பின்னால் விஸ்தாரமாய் விவ ரிப்போம்.

(க)சிவாகமம் சிவ வாக்காதலின் பரிபாசிகள் பொருட்டுச் சத்தியமே போதிக்குமெனல்.

சிவாகமம், சண்டாளர்கள் ஆலயத்துள், றுழையக் கூடா தென்று விதித்தல்போல், தூர ஸ்திரியும் உள் றுழையக் கூடா தென்றும், கோழி, புறா, குரங்கு, பக்ஷிகள், பாம்புகள், கழுதை, பன்றி, நாய் முதலியனவும் றுழைந்து விட்டாற் பிராயச் சித்தஞ் செய்யவும், சிவ தீக்ஷை பெற்ற ஆதிசைவர் தவிர சிவ தீக்ஷை பெற்ற, பெருத இதர பிராமணர் முதலாயி

ரோர் கூடக் கர்ப்ப கிருதத்திற் செல்லக்கூடாதெனவும், சிவலிங்
கம், மற்றைய விக்ரங்களைத் தொடக் கூடாதெனவும், தொட்டுப்
பூசிக்கக் கூடாதெனவும் விதித்தலின், சிவாகமம் மேலாகிய சத்திய
விஷயத்தினையே போதிப்பதல்லாது பட்சபாதமாக ஒன்றுங் கூறு
தென் ரோர்ந்து கொள்க, ஆகவே விதி விலக்குகட்குக் கட்டுப்
பட்டு நடக்க, திருமுல நாயனார் திருமந்திரத்தில் திருக்கோயி
லழிவு என்னுந் தலைப்பின்கீழ்.

பேர்கொண்ட பார்ப்பான் பிரான்றனை யர்ச்சித்தாற்
பேர்கொண்ட வேந்தர்க்குப் பொல்லா வியாதியாம்
பார்கொண்ட நாட்டுக்குப் பஞ்சமுமா மென்றே
சீர்கொண்ட நந்தி தெரிந்துரைத்தானே,”

எனக் கூறுகின்றார்.

இப்பாசரத்தில் ‘பேர்கொண்ட பார்ப்பான்’ என்றது ஆதிசை
வப் பிராமணனல்லாத ஏனைய சிவ தீக்ஷபெற்ற பிராமணனாகிய
மகா சைவனையுஞ் சிவதீக்ஷபெறுத சாமானியப் பிராமணனையுமே
குறித்தற் சிவாகம விதியாற் காண்க.

இனிச் சிவாகம விஷயத்தினைத் திரட்டி வெண்ணையுருண்டை
போற் நமிழிற் சைவர்க்கு நுகர்விக்குஞ் சைவ சமய நெறியென்
னும் தூலின்கண் மறைஞான சம்பந்த நாயனாரும்,

“இட்டமுடன் றந்த மிலக்கிடும்போ திற்பாரேல்

கட்டநாய் நீசர்கரம்” என்றார். இதன் பொருள் பிரீதி
யோடு தந்த சுத்தி செய்யும்போது மலத்தையும் நாயையும் நீசரை
யும் கழுதையையும் பாராதே.” என்பதே. பல் விளக்கும்போது
கூடப் பாராதே யென்றால் ஏனைய விஷயங்கட்குக் கேட்பானேன்?
இன்னும் அப்பொருளானார், “உண்ணே லுடலி லுறுப்பற்றார் சோற்
திய சர்வண்ணர் முதலோர் மனை,” என்று கூறுகிறார். அதன்
பொருள்:—“அங்ககீனர், புலையர், வண்ணர் முதலாயினருடைய
வீட்டி லன்னத்தைப் புசியாதே”, என்பதாம். வீண் விஷயத்திற்கு
உண்ணுவிரதம் பூண்டு பாவ மூட்டையைச் சுமப்போர் சத்
விஷயமாகிய இந்த உண்ணுவிரதத்தை மேற்கொள்வாராக. சம
பந்தி போஜனக் கூச்சலிடலோருங் கவனிப்பாராக. இதுமட்டுமா!
இன்னும் கூறுகின்றார். “சனர் புலையரிருதுமதி நாப் பன்றி யேனை
யவும் பாராவிடத்து.” “இருந்தாகுதிசெய்யிவற்றொன்று பார்க்
கிற் சொரிந்திடக் கக்குண்ட கறி சோறு” இவற்றின் பொருள் வரு
மாறு:—“சன சாதியாரும், புலையரும், இருதுமதியும், நாயும், பன்றி
யும், பிறவும் பாராதவிடத்தில் இருந்து போசணம் பண்ணு. இவற்
றுள் ஒன்றுபார்க்குமாயின் உண்ட பதார்த்தம் சோறு இவற்றைச்

சொரியும்படி கக்கு ” என்பதே. இது திருஷ்டி தோஷத்தைக் காட்டலறிக. ஸ்மிருதியிலும் இவ்வாறே கூறப்படுகின்றது. காரணம் என்னவெனின் கண்ணில் ஒளி யிருக்கின்றது. அது அக்கினியம்சம், கண்ணொளியின் சக்தி சேய்மைக் கண்ணுளதாய சூரிய சந்திர நட்சத்திரங்களைபுஞ் சென்று காணுந் தன்மைத்து. மற்றைய செவி முதலான இந்திரியங்கட்கு இவ்விதத் தன்மையில்லை. தங்க ளிடத்து வந்த சத்தம், ஸ்பரிசம் (ஊறு), ரசம் (சுவை), கந்தம் (வாசனை அல்லது நாற்றம்) ஆகிய இவற்றினையே யுணரும். கண்ணொளி அக்கினி ஸ்வரூபமாகையினாலே சென்று சுந் தன்மையும் வாய்ந்தது. “ இவன் கண் கெட்ட கண் ” என்று சொல்வதும் உலக வழக்கு. “ யார் கண்பட்டதோ, ” “ எப்படிப் பார்க்கிறான் பார் ” என்றுஞ் சொல்வார்கள். ஆகையினால் புலையர் முதலியோர் பார்க்கப் படுக்கக் கூடாதென்றார், பேலும், மீனாக்குக் கண்ணில் ஓர் அரிய சக்தி வாய்ந்திருப்பதால் தன் சிணையை நோக்கின மாத் திரத்தே அவையெல்லாம் பொரிந்து குஞ்சுகளாக வெளிப்படுதலுங் காண்க. இதனால் மீனாட்சி யென்றபோது மீனாப்போன்ற கண்ணுடையார் என்பது பெறப்பட்டு எண்ணிறந்த ஆன்மாக்க ளுடைய கண்மத்திற் கேற்றவாறு அவர்களைப் பலவாறுகச் சிருஷ்டி செய்து சுக துக்கங்களில் அழுத்திக் காத்தல், அழித்தல், மறைத் தல் என்ற (ச) கிருத்தியங்களைச் செய்பவனென்றும், விசாலாட்சி என்றபோது விசாலமுற்ற கண்களையுடையாளென்பது பெறப்பட்டுப் பக்குவான்மாக்களுக்கு அதுக்கிரகம் என்னும் ஐந்தாவது தொழில்புரிந்து மோட்சத்தினை யருளுகின்றவனென்றும், காமாட்சி யென்றபோது சிவபெருமானிடம் ஆசையுற்ற கண்ணை யுடையா ளென்பது பெறப்பட்டு அப்பெருமானுக்கு அபேதமாகிய அபாரசக்தி (வல்லமை)யாயிருந்து பஞ்சகிருத்தியம் நிகழ்த்தும் பரா சத்தியாயிருப்ப ளென்பதும் பெறப்பட்டவாறு காண்க. ஒருவன் தனக்கு அபேதமாகிய சத்தியில்லாமல் ஒரு காரியமுஞ் செய்ய முடியாததுபோற் சிவமுந் தனக்கு அபேதமாகிய சக்தியை யொழிந்து ஒரு காரியமுஞ் செய்யாரென்க. இதனானே நல்ல பார்வை, தீய பார்வை என்னும் இரண்டும் பெறப்பட்டுச் சுக துக் கங்களை யுண்டுபண்ணுமென் றோர்க. “ என்ன குளிர்ந்த பார்வை யாகப் பார்க்கிறான் ” என்றும், “ உவனென்ன சுகிகிறதுபோற் பார்க்கிறான் ” என்றுங் கூறும் உலகியலைக் கண்டமைக. Mesmerism, Hypnotism, மூர்மார்க்கட்டில் மாலையில் நடக்கும் கண்மயக்கு வித்தையால் ஆன மூர்ச்சையடையச் செய்வதைபுன்காண்க.

ஆகவே “ திருஷ்டி தோஷங் கிடையாது ” என்று கூறுவது ஆராய்ச்சியற்ற மடவோர் கூற்றாய் முடிதல் காண்க. இன்னும் பார்ப்பதே கூடாதெனின் புலையர் முதலாயினோர் உராய்தலும்

தீண்டலுஞ் சமபந்தி போஜனஞ் செய்தலும், ஆலயப்பிரவேசஞ் செய்தலுங் கலப்பு விவாகம் புரிதலும் எவ்வாறு மேலோர்க்குக் கும் கடவுளுக்கு முகக்கும் என்பது யாங்கூறவும் வேண்டுமோ? ஓர்போதும் உகக்காது உகக்காது. இதனால் (சு)ம் இலக்கத்திற் கூறிய பூர்வபட்சம் பலவற்றிற்குச் சமாதானம் பெறப்பட்டமை காண்க. நந்தனார், கண்ணப்பர் விஷயம் பின்னர்க் கூறுதும். ஆனால், நாயைப் பல பார்ப்பாரும் வளர்க்கின்றனரே யென்றால் அவர்கள் வைதீசர்களாகார். கேவலம் துவிஜ பந்துக்களே யாம். இனி, கோமாயிசம், மதுபானம், பிணமறுத்தல் முதலியவற்றை அவர்கள் கைக்கொண்டால் அவற்றை யெல்லாம் நீக்கச் சட்டங்கொண்டு வருவதே சால்புடைத்து. அதை விட்டுப் பழிபாவத்திற்கஞ்சாது வீண் விஷயத்திற்குச் சட்டம்புகுத்தப் பார்ப்பது பகவானுக்குக்காது. குற்றத்தைக் குணமாய்க் கொள் ளற்கு. இவ்விஷயத்தைக் குறித்துத் தமிழில் வெளிவந்துள்ள சிவதருமோத்தரம் என்னும் உத்தமோத்தம நூலினும் பரக்கக் காண்க. நாயனரும் சிற்றினஞ்சேராமை என்ற அதிகாரத்தால் விளக் கல் காண்க.

(க0) சண்டாளர் என்னும் பதம் தீண்டாதாரையே

குறிக்குமெனல்

அவாசீதி-ஹேமகாண்டவதிதம்ஸுதிகாநயா ।

ஸ்வந்தக் ஸ்ரீஷ்டிநெனவஸ்ரீஷ்டிநெநபர் - ஐதி ||

என்று மனுஸ்மிருதி(௫)ம் அத்தியாயம் (அரு)ம் சுலோகம் சொல்லுகின்றது. அதன் பொருளாவது :—பறையன், தூரஸ்திரீ, பதிதன், பிரசவித்தவன், பிணம், பிணத்தைத் தொட்டவன், இவர்களைத் தெரியாமல் தொட்டால் ஸ்நானஞ் செய்தாற் பரிசுத்தனாகிறான் என்பதே.

வந்திதலுணராமுநிகொடிகுநவவூரவடிதகி வூரவடிநவ
வூரவடிநவவெருநகொவவூரவடிநகசுநவ
வூரவடிநவவெருநகொவவூரவடிநகசுநவ

என்று கொள்தம ஸ்மிருதியுங் கூறுகின்றது.

இதன் பொருள் :—“பதிதன், சண்டாளன், பிரஸவ ஸ்திரீ, தூரஸ்திரீ, பிணம் இவர்களைத் தொட்டவன், தொட்டவனைத் தொட்டவன், இவர்களைத் தொட்டால் வஸ்திரத்தாடன் ஜலத்தில் ஸ்காணஞ் செய்தாற் சுத்தனாவான்” என்பதே. இன்னும் பல ஸ்மிருதி கர்த்தாக்கள் சிவாகமத்திற்கு விரோதமின்றியே கூறுகின்றனர்.

ஆனால் கலியுகத்திற் பின்பற்ற வேண்டிய பராசர ஸ்மிருதியில் தீண்டாமையைக் குறித்து யாதேனும் விதிக்கப்பட்டுள்ளதாவெனச் சிலர் உசாவக்கூடும். அதனையுஞ் சற்றாய்வாம்:—

உருதாந்தவந்விவ்ரு: பூஜ்வத்யேநனா: ।

பிராமணன் குடித்தாற் சாந்தபனமும் சுஷத்திரியன் பிரஜாபத்யமும் வைச்யன் அதிற் பாதிபும் சூத்திரன் அதிற் காற் பாகமும் பிராயச் சித்தஞ் செய்ய வேண்டும்.

பொழிவு: சூழியொவெய்யுழி உழெவய்யோழி: || சு-நய

மரம் ஐஸ்ஜெலாவ்வாஸெந்தயாடாநெநஸகித: || க.நக

ஹுஜ்ஜத் தாநாஅலிஜஸ்ரஷ்ரணாநாஹுக்ஷம் உத

அறியாமற் சண்டாளன் அன்னத்தைப் புசித்த பிராமணன் பத்த நாள் யவமென்கிற அரிசியைக் கோ மூத்திரத்துடன் சாப் பிட்டுச் சுத்தகிறான்.

சீராவம் நியமஸூத்ர தருகதம் விநிதி-சுஸை || கூ-நாந

அண்ணாநெடுவூர் ஹைஸ்கூலில் ஜாஸிம் ஜாஸாயி-இலேவ்வா

ஒரு மாதமாவது அரை மாதமாவது சண்டாளரோடு சக
வாஸம் நேர்ந்தால் யவ அரிசியினாலும் கோ மூத்திரத்தினாலும்
அரை மாதம் போஜனஞ் செய்து சுத்தகுகிறான்.

ஆகவே இந்தச் சுலோகங்களைக் கண்ட உத்தமர் கழிபேரு

வகை பூர்ப்பர். மத்திமர் தாங்கள் இதுகாற்றுஞ் செய்துவிட்ட காரியத்திற்குத் துக்கித்துப் பிராயச்சித்தஞ் செய்து கொள்வர். அதமர் இதெல்லாம் நம்மால் முடியாதென்று இனிச் செய்யாமலிருப்பர். அதமாதமர், 'கல்லாத மாந்தர்க்குக் கற்றுணர்ந்தாரச் சொற் கூற்றம்' என்னும் ஓளவைப் பிராட்டியார் வாக்குக் கிணங்கப் பிடிவாத மாய் வீண் பிரசாரஞ் செய்து தாமுங் கெட்டுப் பிறரையுங் கெடுத்துக் குருநெங் குருநெங் சேர்ந்து குழியில் விழுந்தவாறே என்று நரகப் படுகுழியில் வீழ்வர். இது சத்தியமென்பது இவ்வளவு சலோகங்களை பெடுத்தெடுத்த தூட்டிய பின்னும் உரை முடியவில்லையா! ஐயோ பரிதாபம்!

வாடி-கவலாநலு-ஜீ தவரூ-கலு; ஸூதொவிவா ।

ஸூந-உணரூடி-தெவவொஜ-ந-வரிவஜ-யெசு ॥ சு-சுசு

“பாதக் குறட்டி விருந்துகொண்டும் கட்டிலிலிருந்துகொண்டும் நின்றுகொண்டும், நாய் சண்டாளனினவர்களைப் பார்த்துக்கொண்டுச் சாப்பிடக்கூடாது. அப்படிச் சாப்பிடுஞ் சாப்பாட்டை விட வேண்டும்”. ஆகவே பூட்ஸ் போட்டுக்கொண்டும் சோபாவின்மேற் சாய்ந்துகொண்டும், போதாக் குறைக்குக்கூட நாயை வைத்துக் கொண்டுந் திண்டாதாரோடு சமயந்தி போஜனஞ் செய்துகொண்டுந் கலப்பு விவாகஞ் செய்துகொண்டுந் காலத்தைக் கழிப்போர்கதி அதோ சதியென்பது யாமெடுத்துக் கூறவும் வேண்டுமா?

அணாயீ-வாஹீ-வாகீ-வாகு-ந-ம-ஆதி-யொ-வீஜ; ।

சூராத-உ-வவாலிக்-வாவி-பூ-ணா-உ-ந-ஸூ-ஸ-நாகு ॥ சு-சு

ஸூ-ஸி-வ-வ-ந-கூ-கூ-வ-பூ-ஜா-வ-த-ஆ-ய-உ-ரெசு ।

மொ-ஆ-ய-உ-கூ-ணா-உ-ஜூ-உ-ஹீ-வா-ரா-ஸ-ரொ-ஸூ-வீசு ॥ சு-சு

“பிராமணன் சண்டாள ஸ்திரீயையாவது சக்கிலி ஸ்திரீயை யாவது புணர்ந்தாற் பிராமணர்களுடைய அனுமதிபெற்று மூன்று நாள் உபவாஸம் (உண்ணாவிரதம்) இருந்து சிகை (குடுமி)யுடன் மொட்டை யடித்துக்கொண்டு இரண்டு பிரஜாபத்ய கிருச்சரத்தைச் செய்து இரண்டு பசுக்களைத் தகழிணையாகக் கொடுத்துச் சத்தியபடைகிறானென்று பாசார் சொன்னார்”. இதைக் கேட்ட பிறகு மா கலப்பு விவாகத்திற்குக் கனவு காண்பது! பசுவைத் தானஞ் செய்ய வேண்டுமென்றால் அதைவிட்டுப் பசு மாம்சம் உண்பாரோடா விவாகம்! பேஷ். நன்றியிருக்கிறது ஞாயம்! இது பெருங் கலிக்கத்தே! இதைப்பற்றிக் கோவதப் பிராயச் சித்தப் பிரகரணத்திற் பின்னாற் பேசி அக்காரணத்தானும் அவர்களோடு சம்பாஷிப்பதுந் திண்மெனும் பெரும் பாதகமென்று ஸ்தாபிப்பேம். சற்றுப்

பொறுமின். இதர மதஸ்தர்களைப்பற்றி எமக்கு அவசியமில்லை. அவர்களுக்குச் சொன்னாலுங் கேளார்கள். “இந்துக்கள், சநாதன தர்மிகள்” என்று “ஆசை வெட்கமறியாது” என்னும் பழமொழிக்கிணங்கப் பெரும் பேரை வைத்துக்கொண்டு சநாதன தர்ம சட்ட திட்டத்திற்குட்படாமல் வேர் புழுவாகவும், கோடரிக் காம்பு குலத்திற்கேனம் என்பதுபோன்றும் நடந்தகொள்ளுங் கூட்டத்தைப் பார்க்கத் தான் மனக்கசப்பதிகரிக்கிறது. கூழுக்காசை மீசைக்கு மாசையா! சண்டாளர்களைத் தொட்டவர்களைத் தொட்டவர்களையே தீண்டக் கூடாதென்று முன்னரேயே சுலோகங்களெடுத்துதகரிக்கப்பட்டதென்றால் அத்தீண்டாதார்களை வளர்ப்பவர்களும் அவர்களோடு உண்பவர்களும் அவர்கள் வீட்டிற் சாப்பிடுபவர்களும் கலப்பு விவாகஞ் செய்பவர்களும் எப்படி இந்துக்களாவர்! எப்படிச் சநாதன தர்மிகளாவர்! இவர்களை யெல்லாம் இந்துக்களல்லவென்று பொதுக்கவே சட்டம் பிறப்பித்தலாவசியகமாயிருக்கிறது இந்து மதத்தின் புரிதத்தை இவர்களன்றோ கெடுக்கின்றனர். இவர்களன்றோ கலிகாலக் கொடியோர்! அந்நிய மதத்தினரை நோவானேன்? அத்தகைய போலி ஹிந்துக்களே ஆலயப் பிரவேசஞ் செய்யக் கூடாதென்று சட்டம்பிறப்பித்தல் அரசாங்கத்தார் கடனேயாம். ஆகவே இப்பேர்ப்பட்டவர்களுங் கன்ம சண்டாளர்களாய் விடுகிறபடியால் ஜாதிச் சண்டாளர் மாத்திரமன்று. இவர்களும் இனி ஈஸ்வரன் கோயில் போது என்றுசொல்லவு மிடமில்லை, ஹழையவுமிடமில்லையென்றுணர்வாராக. குரானுக்குக் கட்டுப்படாதவன் மகம்மதியனாவனோ! பிராமணர்கள் மாத்திரம் தானே சண்டாளரோடு கலப்பு விவாகஞ் செய்யக் கூடாதெனச் சுலோகங்காட்டப்பட்டது. “நமக்கென்ன நாம் தாராளமாய்ச் செய்து கொண்டு கோயிலுள் ஹழையலாம்” எனப் பிறர் வாய் திறப்பராயின் கீழ்வருஞ் சுலோகங்கள் அன்னாருக்கு வாய்ப்பூட்டிகின்றன.

சுத்தியொவாயவெஸெஜாவா உணர்வோம் உதையழி !

புராணாவதஜ்யைக் குருஜாக் டிஜிஜாக் மொலியுநதயம் || ௧0-௭

சுத்திரியனாவது வைச்யனாவது சண்டாள ஸ்திரீயைப் புணர்ந்தால் இரண்டு பிரஜாபத்ய கிருச்ரத்தைச் செய்து இரிஷபங்களுோடு கூடின இரண்டு பசுக்களைத் தானம் செய்ய வேண்டும்.

ஸுவாகீவாய உணர்வோம் ஸுதெஜாவாயி மறுதி !

புராணாவதஜ்யைக் குருஜாக் டிஜிஜாக் மொலியுநதயம் || ௧0-௮

சுத்திரன் சக்கலி ஸ்திரீயையாவது சண்டாள ஸ்திரீயையாவது புணர்ந்தால் பிரஜாபத்ய கிருச்ரத்தைச் செய்து இரிஷபங்க

ளோடு கூடின நான்கு கோதானஞ் செய்ய வேண்டும்.” ஆகவே வர வர அபராதம் முட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொரித் ததிகரித்தற் காண்க. நாலு காசு பாலுக்கே கஷ்டப்பட்டுக் குத்திரன் நாலு பசுக்கள் எருதுகளுக் கெங்கிருந்துபோவன் ! இரண்டு பிரஜாபத்ய கிருச்சரத்தை எவ்வாறு செய்து முடிப்பன் ! ஒருதரம் புணர்ந் தாலே இவ்வளவு வெகுமானமென்றற் கலப்பு விவாகமா ? மாடு தின்னும் புலையரோடு மணத்தலா ! இன்னும் பராசர ஸ்மிருதி முத லியவற்றால் நான் காஞ் சாதியாகிய குத்திரருக் கன்னியமாகச் சண் டாள ஜாதி பெறப்பட்டவாறுங் கண்டமைக. ஆலயப் பிரவேசங் கூடாதென்பது நத்தனார் சரித்திரத்தாலும் நன்கு வலியுறுத்தப்படும் நிற்க, தாயோடேனும் தங்கையோடேனும் மகளோடேனும் எவன் மோகித்துப் புணர்கிறானோ அவனுக்குப் பெரும் பிராயச் சித்தம் விதித்திருத்தலின் ஆணவத் தடிப்பையும் இந்திரியங்களின் சேஷ் டையு மடக்கவே தீண்டாமையேற்பட்டது பேருபகார மாதற் காண்க. ஆகவே பராசர ஸ்மிருதி மூச்சவிடா வண்ணம் மூக்கைப் பிடித்தல் காண்க. இதுவே அமையுமாகலின் மற்றைய ஸ்மிருதி களை விரிவஞ்சி விடுத்தாமென்க.

ஆனால் நம்மோடு அவர்கள் பழகினால் நாகரீகமடைந்து மாடு தின்பதையும் பசுக் கொலையையும் பறக்கூத் தாடுதலையும் விட்டு விடுவரென்றால் நவ நாகரீகமடைந்த ஐரோப்பியர் அமெரிக்கர் பர் மியர் ஜப்பானியர் சீனர் மகம்மதியர் முதலாயினார் மாடு தின்பதை விட்டனரா? உருசி கண்ட பூனை விடுமா? பழக்க வாசனை போகுமா? மகம்மதியர் நீங்கலாக மற்றவர் குடித்துவிட்டு ஆணும்பெண் ணும் கைகோர்த்துக் கட்டிக் கொண்டாடுவதை (Dance) விட்ட னரா? சினிமாக் காட்சி சிரிப்புக்கிடமா யிருக்கிறதே. ஒன்று இரண்டா ஆயிரக்கணக்கான ஐரோப்பிய அமெரிக்க ஸ்திரீகள் வெட் சத்தை விட்டு வெளிக்கிளம்பி முக்கால் நிர்வாணத்தைக் காட்டி அரசாங்கத்தார் இடம் விட்டாற் போதும் முழு நிர்வாணத்தையுங் காட்டிக் காசு பறிக்கலாமென்ற பேரவாவுற்றுகின்றனரே ! இது தானா நாகரீகம் ! வீண் கல்விபைக் கற்று வேலைக்குத் திண்டாட்ட முற்றுக் கடைசியில் ஆணும் பெண்ணும் ஆலிங்கனஞ் செய்து காட்டி வயிறு வளர்க்கிறதே பெருந் தொழிலாகக் கொள்ளஸ்தானா நாகரீகம் ! இப்போதே உலக முழுதுங் கெட்டதுபோற் புனிதமாய் பரத கண்டமும் அவர்களைப் பார்த்து (Copy யடித்து) நாளடை வில் வெகு வேகமாகப் பல விஷயத்திலுங் கெட்டுக்கொண்டே போகிறது. இதுதானா முன்னேற்றம். இல்லை இல்லை. இது பின் னிறுக்கமே. என்னே ? நவ நாகரீகமானது அதாவது சினிமா காட்சி முதலியவை திருட்டுத் தொழிலையும் மோசஞ் செய்தலையும் நம்பிக்கைத் துரோகஞ் செய்தலையும் குடித்தாடுதலையும் வியபி

சாரஞ் செய்தலைபுமே விருத்திசெய்து சிறுவர் சிறுமிகளையும் வெருவாய்க் கெடுத்து விடுகின்றது. இந்தச் சினீமா காட்சி முதலியவற்றைக் குறித்து இன்னும் பின்னாலு் விஸ்தரிப்போம், ஆகவே எல்லோரையும் கெடுக்குஞ் சினீமா காட்சி முதலியவை காட்டக் கூடாதென்றே சட்டம் பிறப்பித்தலாவசியம்! அதற்குப் புண்ணியங்கட்டிக்கொள்ளக் கூடாதா பிரபுக்களே! ஐயோ அநியாயமாய் நம் நாடு எடுத்ததெற்கெல்லாம் முன்னேற்றம் முன்னேற்றமென்றுளறிச் சற்றும் முன்னேற்றமின்றிப் பின்னிறக்கமடைந்து ஒரே யிறக்கமாய் நரகக்குழியில் எல்லாரையும் இறக்கி மேலே யெழாவிடாமற்கல் தூக்கி வைக்கப்படுகின்றதே. கண் தெரியவில்லையா! கெடுமதி கண்ணுக்குத் தோன்றுமா! கண்ணைத் திறவுங்கள் திறவுங்கள்! போலி நாகரீகமுற்ற மேனாடு எல்லாவற்றிலும் வயிற்றுப் பிழைப்புக்காகக் கல்வி கற்றுங் கோடிக்கணக்கான பேர்களுக்கு வேலையில்லாத் திண்டாட்டமும் அதனால் கலகமும் விளைவதைக் கவனியுங்கள். ஜீவகாருண்னியமற்ற நாகரீகம் நாகரீகமேயாகாது. அது வீண் மயக்கமே. அது எம் போலியரை மயக்கத் தக்கதன்று. ஆகவே இந்துமதம் போதிக்கிற மாதிரி வேதாகமங்கட்குக் கட்டுப்பட்டுக் கூடியவரையிலொழுகி இந்திர பதவி சந்திர பதவி பிரம்ம பதவி வைகுண்ட பதவி கைலாய பதவி சீவலோக பதவி சுத்தாத் வைதமுத்தி முதலியவற்றை யடைந்து பேரின்பத்தினை நுகர முன்னேற்றமடைதல் வேண்டுமா? இல்லைச் சிறுநின்பத்தினையே கருதி நவ நாகரீகமாகிய போலி நாகரீகத்திலிடுபட்டுப் பின்னிறக்க வேண்டுமா? யாது வேண்டும் கூறுமின். மாங்கனியோ எட்டிக் கொட்டையே. எது இஷ்டஞ் சாற்றுமின். ஆகவே நவ நாகரீகத்தைப் பின்பற்றினால் ஓர் காலத்தும் ஈடேற முடியவே முடியாது. பின்னாலு் நம் கதி அதோ கதிதான். அது சத்தியமே. கைப்புண்ணுக்குக் கண்ணாடியா! இறுதியாக நம் பாசர ஸ்மிருதியானது,

யு.ம.யு.ம.அ.ய.௦௦௦.அ.வ.தி.யு.ம.அ.அ.த.யு.௦.ம. |

அ.னா.ரு.வ.தி.கொ.டி.கூ.வ.தி.தா.நா.ய.யா: கு.ராகி || க.உ.ரு.ந.

“பதிதர்களுக்கு ஒரு தகத்தடியும் மாதவிடாயானவட்கு இரண்டும் பிரசவித்தவட்கு மூன்றுஞ் சண்டாளனுக்கு நான்கு தகத்தடியும் விலக வேண்டும்” என்றும்,

த.த.ஹி.வி.யோ.தூ.ண.வ.வெ.ஹ.நா.அ.ரெ.கி |

ஹா.க.வா.வ.வெ.க.யெ.கி ஸா.ரி.ரூ.ஜி.நா.கி ஹி.ரூ.ஜி.தெ.ய.தி ||

“முற்கூறிய அளவைவிடக் கிட்டே நெருங்கினால் உடுத்த துணியுடன் ஸ்நானஞ் செய்தல் வேண்டும். மேற்கூறியவர்களைத்

தெரியாமற் தொட்டால் அப்படி ஸ்நானஞ் செய்வதோடு சூரியனைத் தரிசிக்க வேண்டும்” என்றுங் கட்டளையிட்டு விச்சிராந்தியடைகின்றது.

(கக) சண்டாளர் என்போர் யார் என்பது

ஸ்மிருதிகளிற் சூத்திரனுக்கும் பிராமண ஸ்திரீக்கும் பிறந்த வன் சண்டாளன் என்று கூறப்பட்டிருப்பது பலரும் அறிந்த தொன்றே. அவ்வாறே அமரகோஷமும், ஸ்ரீரஹுலயாஜ்ஞி-தொஸ்பாஹ்ணஸ்ரீராவரஷ்ரெ நய: | “சூத்திரனாற் பிராமண ஸ்திரீக் குப் பிறந்தவன் சண்டாளன் ஆவான்” என்று கோஷிக்கின்றது. வாசஸ்பத்யமும், ஜாதிஸெஷெஸாஹ்ஷெணஸ்பாஹ்ணஸ்ரீராவாஜி தெஸஹ்ஷீணஸ்வணெ: | “சூத்திர ஆணும் ப்ராஹ்மணப் பெண் ணும் கலந்துண்டாக்கிய கலப்புச் சாதி. அதொரு ஜாதி” என்று கூறுகிறது.

ஆட்சேபம் :—இப்போதிருக்குந் தீண்டாதாரெனப்படுவோ
ரெல்லாம் அவ்வாறே உண்டானவரா?

சமாதானம்:—இப்போது பிரத்தியட்சமாக ஜெரோப்பியருக்கும் இந்தியாவிலுள்ள தீண்டாத ஸ்திரீகளுக்கும் உற்பத்தியாய் விட்ட ஒரு நூதன ஜாதி, பறங்கிக்காரர், சட்டைக்காரர் (East Indians) என்றழைக்கப்பட்டு அந்த லம்சத்தில் அளவற்றவர்களாக ஆய்விட்டது போன்றும், பரத கண்டத்தைவிட்டு மேற்கே போய் விட்டவர்களெல்லாம் யவனர்களாகி, டியூடானிக் சாதியினராகிக் கிரீக், ரோமன், ஜெர்மன், பிரஞ்சு, சாக்சன், ஜியூட், ஆங்கிலீஸ் என்றாகிச் செல்டிக் ஜாதியினராகிப் பூர்வீகத்திற் பிரிட்டனி லிருந்த பிரிடன்களோடு சேர்ந்து ஆங்கிலோசாக்ஸன் ஜாதியாகி மொத்தத்தில் ஆங்கிலேயர் என்ற பெயரை யடைந்து இப்போது எண்ணிறந்தவர்களாய்ப் பெருகி விட்டது போன்றும் சண்டாளர்கள் பெருகிவிட்டார்களென்று கொள்ளத் தக்கது. இந்தியாவைவிட்டு மேற்கே போய் ஆசாரம் கெட்டு மாட்டிழைச்சி முதலியவற்றை யுண்டு பலவகையாகக் கலந்துபோனவர்களெல்லாம் எப்படி மிலேச்சர்களென்றும் ஹூணர்களென்று மழைக்கப்படுகின்றனரோ அவ்வாறே ஈண்டுத் தீண்டாதார்கள் அனாதி காலத்திருந்து பெருகிச் சண்டாளர் என்றழைக்கப்படுகின்றனர். பிற்காலத்திலுண்டாகியவரே பெருகிவிட்டன ரென்றால் முற்காலத்துண்டாகிய சண்டாளர் ஏராளமாக யிருக்கக் கேட்பா

னேன்? எப்போது சரித்திர ஆராய்ச்சிக்கு வந்தோமோ அப்போது உள்ளதை உள்ளபடி யன்றோ வெளிப்படுத்தல் வேண்டும். மறைத்தால் மோசஞ் செய்வதாகாதோ? ஆகவே அனாதிகாலந் தொட்டு அந்தச் சண்டாளர் எனப்படுவோர் எல்லோரும் இயல்பாயுள்ள காமப் பெருக்காற் சூத்திர ஆண்களுக்கும் பார்ப்பினிகட்கும் உண்டாகி விட்ட பிரதிலோமக் கலப்புச் சாதியாகி அவர்களுக்குள்ளேயே பல பாஹிய ஜாதிகளாகிப் பிரிந்து, கொள்வன கொடுப்பனவெல்லாம் அவர்களுக்குள்ளேயே வைத்துக் கொண்டு சேரியிலோர் புறம் ஒதுங்கி வாழ்ந்து உயர்ஜாதி இந்துக்களைத் தீண்டாதிருந்துவரல் காண்க. இன்னும் ஆங்கிலேயர் முகலாயினோர் பர்மா சீன மலேயா முதலிய எந்நாட்டுக்கேகினும் சிலர் அந்நாட்டு ஸ்திரீகளை மணந்து மக்களைப் பெற்று ஆனந்தித்து வருதலும் பிரத்தியட்சம். இதை ஒருவரும் மறுக்கமுடியாது. அவ்வாறே சென்னை முதலியவிடங்களில் மகம்மதியர் தீண்டாதாரிடம் ஒரு விஷயத்திற் பேதமற்றவராய் அத்தீண்டாதார் வகுப்பு ஸ்திரீகளைத் தங்கள் வீட்டில் ஜலந்திரட்டல் சமைத்தல் முதலிய வேலைகளில் அமர்த்திக்கொண்டு நெருங்கிப் பழகுவதாற் காமமேலிட்டு அப்பெண்களுக்குக் காதை நிறையக் குத்தித் துலுக்க ஸ்திரீகளாகிக் கலந்து நாளடைவில் அநேக பிராஜைகளை உண்டாக்குவதும் பிரத்தியட்சமே. இவர்களெல்லாம் பிறகு மகம்மதியர்களாகி விடுகிறார்கள். ஐதர் திப்புக்கலகத்தாலும் அரங்கஜிப்பின் கொடுமையாலும் அக்பரின் நயபலத்தாலும் தென்னிந்தியாவிலுள்ள அநேக தமிழர் தெலுங்கர் மலேயாளிகள் மகம்மதியர்களாகிவிட்டபோதிலும் பூர்வீக பாஷையே பேசுகிறார்கள். அவ்வாறே வட நாட்டிலும் அநேகர் மகம்மதியர்களாகி விட்டு இந்துக்களின் பழக்க வழக்கங்களை உடையவர்களாயிருத்தலின் ஆரிய சமাজத்தார் மீட்டும் இந்துக்களாக்கி விடுகிறார்கள். சென்னையிலும் அவ்வாறே அடாத பிரசாரஞ் செய்து வருகின்றனர். இம்மாதிரியாகப் பலவித்கலப்புண்டாகாமலிருக்கும்பொருட்டே தீண்டாமை யேற்பட்டதென்றிக. மாங்காயிலும் பல தினுசுகளும் உருசிபேதங்களுந் குணபேதங்களும் அவ்வாறே நாப்களிலும் பலவகை பேதங்களும் ஏற்பட்டு உயர்ஜாதி மாம்பழம் உயர்ஜாதி நாய் முதலியன ஏற்பட்டிருப்பதுபோல மனிதர்களிலும் உயர்வு தாழ்வு பூர்வீக கண்ம பேதத்தாலுண்டாதல் நிச்சயமாதலின் பேதந் கிடையாதென்பது பேதமையே யென்க. உயர்வு தாழ்வின்றி உலகத்தில் ஓர் காரியமும் நடைபெறுமை அனுபவத்தாலும் நன்கு காண்க. எல்லாப் பிராணிகளுந் கண்மத்திற் கிடாகவே ஈசனால் உயர்வு தாழ்வாகப் படைக்கப்பட்டமையும் பிரத்தியட்சமே பென்க. சிருஷ்டியைப் பார்த்தாலே அளந்த விற்பேதமாகக் காண்பது பிரத்தியட்சம். ஒருவர் முகம்

போல் மற்ருளுவர் முகமில்லை. நால்வகை யோனி எழுவகைப்
பிறப்பு (அச) லட்ச யோனி பேதங்களாதலையும் ஆராய்ந்தறித,
ஆகவே பேதமில்லையென்பது யாண்டையதென்க.

(கஉ) வேதத்திற் சண்டாளர் என்னும் பதம்

பிரயோகிக்கப்பட்டமை

சாந்தோக்யம். 5-10 :—சுயயஜஹகவயியஅரணாசுஹீர
ஸோஹயதேகவயியா யொநிஹவஷீரநுஸுயொநிவாஸதிக-
நஸொநி^ஹஅணாநுயொநிவா. “எவர்கள் இங்குக் கெட்ட நடத்தை
புடையவர்களோ அவர்கள் அடுத்த ஜென்மத்தில் இழிந்த பிறப்
பாகிய நாயகவோ, பன்றியாகவோ, சண்டாளனாகவோ பிறக்
கிறார்கள்.”

பிருஹதாரண்யகம். 4-3-22:— சுதுஸெநொசெநொ
வவதிஸூ^உநினஹாஸூ^உநினஹாவவதி ஸுணா^யஸுணா^ய: “இந்த
(ஸுஷு^யப்தி) நிலைபிரபவன் திருடனாயிருந்தாலும் திருடன்ல்ல.
சிசுவதை செய்கிறவனுமிருந்தாலுஞ் சிசுவதை செய்கிறவன்ல்ல.
சண்டாளனாயிருந்தாலும் சண்டாளன்ல்ல.

ஸ்ரீருத்திரம். 4ம் அநுவாகம்:—தலை வுஃஜிஷெஷெஷாநிஷா
ஷெஷாஷெஷாநிஷா! “பகவத்களின் கூட்டங்களை அடிப்பவர்கள்
உருவமாயும், நாயையடிக்கும் நிஷாதர்கள் உருவமாயும் (இருக்கிற)
உங்களுக்கு அடிக்கடி நமஸ்காரம்

நாடு: புவனே: புவனே: புவனே: நாங்கள் ரூபமாய் இருப்பவரையும் நாயகருக்கு பஜிமாணர்கள் உருவமாய் இருப்பவரையும் (இருக்கிற) உங்களுக்கு அடிக்கடி நமஸ்காரம்.” நிஷாதபதமும், சுவபதி என்கிற பதமும் சண்டாளன் என்பதற்குப் பரியாய நாமமாதலைக் கீழ்வரும் அமர நிகண்டாற் காண்க.

உணர்வுவ டாதம் திவாகீதி- ஐதம்மரஃ ।

நிஷாடி ஸ்வா வஜாவாஸி ஞானாநு பரமஹம் ||

“ சண்டாள, ப்லவ, மாதங்க,

திவாகீர்த்தி, ஜநங்கமம், நிஷாத, ச்வபச, அந்தாவாஸீ, சாண்
டாள, புல்கஸி.

(கந) தமிழிலுஞ் சண்டாளன் என்னும் பதம்

புலையன் முதலியோரைக் குறிக்குமெனல்

“குணங்கர் வங்கர் கவுண்டர் கந்ததரிழிஞர் கொலைஞர் புலைஞ ரென்றான் கிசையும் பெயர் சண்டாளர்க்கெய்தும்,” திவாகரம்.
“குணங்கர் புலைஞர்கீழோ ரிழிஞர் அணங்கு சண்டாளர்க்கபிதா னம்மே,” பிங்கல நிகண்டு.

“கொலைஞரே கலைஞர் வங்கர்

குணங்கர் மாதங்கரோடு

புலைஞரே யிழிஞ் ரேழ்பேர் பொருந்து

சண்டாளர்நாமம்.” சூடாமணிநிகண்டு

குணங்கர் தோற் கருவிமாக்கன் குயிலு

வரிழிழர் முப்பேர்” சூடாமணி.

புலைஞர் - ஈனர், சண்டாளர், பறையர். (அகராதி)

புலைச்சேரி - பறைச்சேரி, புலைப்பாடி. (அகராதி)

பறையன்-பறை யடிப்போன், பறைசெய்வோன். அதாவது
மேளமடிப்போன், மேளஞ் செய்வோன். இதை விளக்கும்
பொருட்டே, வைஜயந்தி நிகண்டுங் கீழ்வருமாறு கூறுகின்றது:—
உணரொருந் துரீகக்ஷோவயீகுகுணொருந் துமரெகி !

“சண்டாளன் இப்பிற் கச்சை கட்டிக்கொண்டு அல்லது கழுத்திற்
தோலைக் கட்டிக்கொண்டு தப்பட்டை யடிப்பவன். அவன் மலத்தை
யெடுத்துச் சுத்தி செய்வான். வநஸுமரநாகூராத உணரொருந்
தாவஸாயிநா || சண்டாளன் அந்தாவசாயி யெனும் இவர்கள்
வனத்தையுஞ் சடுகாட்டையுங் காப்பார்கள். இவ்வாறு சண்டாள
ருக்குள் பல பிரிவுகளைக் காட்டல் காண்க.

14 கண்ணன் உபதேசத்திற்குங் காந்தியின் கூற்றுக்குங்

கடலுக்குங் கால்வாய்க்கும் போல்

பெரும்பேதமெனல்

(1) கொடியோனாகிய துரியோதனன்கூட துரோணசாரியரி
டஞ்சென்று, “ஐசாரியரே உமதுபுத்திசாலி சிஷ்யனை துஷ்டத்பும்
னனால் வியூகஞ் செய்யப்பட்டுள்ள பாண்டவ சேனையைப்பாரும்;”
(1-3) எனக்கூறியதாற் கீதையின் ஆரம்பத்திலேயே குருசிஷ்யக்
கிரம மேற்பட்டு உயர்வுதாழ்வு என்கிறதாற் தம்மியம் நிலைத்தது.

(2) துருபதன் முதல் உபபாண்ட வர்கள் ஈறுகப்பலபேர் மஹாரதர்கள் என்று (1-4,5)ல் கூறப்பட்டுள்ளது. மஹாரதன் என்றால் தனியாகப் பதினாயிரம் வில்லாளிகளோடு யுத்தஞ்செய்யவனாகையால் அதிலேயே இவர்க்குச் சந்தேகம் பிறந்து கீதையுங் கலப்புநூல் என்றற்குப் பின்னிடையார் போலும் (3) துரோணரும், கிருபரும், அசுவத் தாமரும் பிராமணர்களா யிருந்தும் தருமயுத்தஞ் செய்யத்தலைப் பட்டார்களென்பது (1-8)ல் பெறப்பட்டது. யுத்தஞ் செய்தவர்க ளெல்லாம் கூத்திரியர்களாகவே காணப்படுதலின் வைசிய சூத்தி ரர்களுடைய பிரஸ்தாபமே காணும். சண்டாளர்களை எப்படிச் சேர்ப்பர்! ஏகலைவன் என்கிறவேடன் குரு விசுவாசத்தால் வில் வித்தையிற் சமர்த்தனாகியுங் குரு காணிக்கையாக வலக்கைச்சட்டு விரல்வாங்கப்பட்டது யோசிக்கத்தக்கது.

(4) “நான் கெட்ட சகுனங்களையுங் காண்கிறேன்” என (1,31) ல் அர்ச்சுனவாக்கியம் பெறப்பட்டது. சகுனம்பார்ப்பதில் இவருக்கு நம்பிக்கையுண்டோ வில்லையோ! (5) அர்ச்சுனன் யுத்தகளத்திற் பந்துக்களைப் பார்த்துப் பரிதபித்துச் சிவத்தினுட் கிடையறியாம லே ஜீவசுபாவத்தால் துக்கிக்கும் வீஷயம் (1-28)ம் சுலோகமுதல், (1-45) வரையிற் பெறப்படுகிறது. “என்னைக் கொல்வார்களானால் மிகவும் நலம் (1,46) என்று கூறி வில்லை யெறிந்துவிட்டு ரதத்திற் சாய்ந்தான்.” என்றதாற் கார்தியும் அதைப்பின்பற்றுகிறார் போலும். ஆனால் சிவோகம்பாவனையுற்ற கண்ணனோ புன்சிரிப் புற்று அர்ச்சுனனைத்தேற்றி “நீ கொண்டது போலி அஹிம்சா தருமம், மேலுக்கு ஞானம் போல் தோன்றும் வார்த்தைகளைப் பேசுகின்றனை, ஆழ்ந்து பார்த்தாயில்லை, ஆன்மாக்களெல்லாம் அநா தியே. ஈசுவரனும் அநாதியே. பாசமும் அனாதியே. ஒரேதேகத்திற் குழந்தைப்பருவமும், யௌவனமும், கிழத்தனமும் எவ்வாறோ அவ்வாறே இத்தேகத்தை ஆன்மாவிட்டாற் புதுச்சட்டைமாட்டிக் கொள்வதுபோல் மற்றோர் தேகத்தை யடைகிறான் ஆகையினால் ஆன்மா இறப்பதேயில்லை, இறந்தானென்பதுபசாரம். ஒவ்வொரு வனும் அவனவன் ஜாதிதருமத்தைச் செய்வதே உத்தமம். கூத்திரி யன் அவசியம் துஷ்ட நிக்ரஹ சிஷ்டபரிபாலனார்த்தம் யுத்தஞ் செய்ய வேண்டியது வேதத்தில் விதித்ததருமம் (2-31,32) நீ இந் தத் தர்ம யுத்தஞ் செய்யா விடில் பாவத்தையடைவாய் (2,33) யுத் தஞ் செய்தால் பாவமடையாய் (2-38) ஞானியாகிய ஜனகரும் கர் மத்தைச் செய்து சித்த சுத்தியடைந்தார் (3,20) சர்வலோக நாயக னாகிய எனக்குச் செய்ய வேண்டிய தொன்று மின்றேனும் உலக ஸ்ஷேமத்திற்காக யானுங் கர்மஞ்செய்கின்றேன் (3,22) ஏனெ னின்மேலானவன்எதைச் செய்கின்றானோ அதையே உல முஞ்செய் கின்றது (3,21) நீகொல்லப்பட்டாலோ ஸ்வர்க்கத்தை யடைவாய்

ஜெயித்தால் உலகத்தை யாள்வாய்” ஆகையினால் யுத்தஞ்செய் எனத் தேற்றி விசுவருபத்தைக் காட்டி அதில் முன்னமேயே எதிரிகளெல்லாம் வந்து வீழ்ந்திறப்பதை யுங்காட்டி 11-29,30) “பூமியில் அவதரித்து மனிதர்களை சம்ஹாரஞ் செய்து பூபாரத்தை நீக்கும் காலன்யான்”, (11-32) “என்னாலேயே முன்னமே எல்லோருங் கொல்லப்பட்டுப்போனார்கள் நீ (கோபுரந்தாங்கிபோற்) காரணமாக மாத்திரமிரு” (11-33). எனப்போதித்து யுத்தஞ்செய்யச் செய்து (18) அக்குரோணி சேனைகளையும் மாள்விக்கின்றார். எனவேசாதுக்களைக் கொல்வதுதான் ஹிம்சையாகுமே யன்றிப்போர்க்களத்தில் யுத்தஞ் செய்வது ஹிம்சையாகாதேன்பது உம் அதுகளைப்பின்புதுவது போன்றும் கோயாகம் போன்றும் வைத்தியன் சத்திரமிட்கேக்குழவியின் தலையிலுள்ள கட்டியை யறுப்பது போன்றும் பேருபகாரமா மென்பது உம் பெறப்பட்டது. எதையுஞ் செய்கை வகையானன்றிக்கருத்து வகையாலறிய வேண்டும். இல்லாவிடிற் பிரதிதினமுங் கடவுள் கணக்கற்ற பேரை மாய்த்தலும் ஹிம்சையாக முடியும். காந்தியின் கருத்துப்பிரகாரங் கொண்டாற் கண்ணையும் இராமனையுங் கூட எத்தனையோ கோபு நரகத்தில் வீழ்த்த வேண்டிவரும். பளாபளா! காத்தற் கடவுளுக்கே தாம்பூலம் பிடிக்கின்றார்களடிரிவர்! இன்னும்,

கூருஷ்யெபுணஸ்தினிகூருயஜோஸநாதநா: |

யஜெஹவெஷுகூரு கருஜயஜெஹிஹவத்யூத || க-ச0

ஒருகுலம் நாசமடைந்தால் அநாதியாபிருக்கிற குலதர்மங்கள் முழுதும் நாசமடையும், ஆசாரங்கள் கெட்டால் குலமுழுவதும் அதர்மங்கள் வியாபிக்கும்;

சுயஜோஹிஹவாசுகூருஷ்யெபுஷ்யினிகூருலிய: |

வஜ்ஜெஷ்யஜோஸுவாஷெஷ்யஜாயதெவணஜஸ்குர: | க-சக

ஹே கிருஷ்ண அதர்மம்மேலிட்டாற் குலஸ்திரீகள் கெடுவார்கள் கற்பழிந்து விடுவார்கள், பெண்கள் கெட்டால் ஜாதிக்கலப்புண்டாகும்,

ஸ்கரோநாகாயெவகூருவாநா கூருஸ்தி ||

வதணிவிதரோஷெஷ்யாருவவிஷ்ணோடகசூரியா: || க-சஉ

“ஜாதிக் கலப்பானது குலநாசஞ் செய்தவர்களுக்கும் குலத்திற்கும் நரகத்தையே யுண்டுபண்ணும், இது வன்றியும் இக்குல

நாசத்தை யடைந்தவர்களுடைய பிதுருக்கள் பிண்டோதகத்தை யிழப்பதால் நரகத்தில் வீழுவார்கள்.

ஷொலெஷெரெதெ: கூருவிராநா: வண்டலுங்கரகாரகெ: ।

உதாடினெஜாகியலே: கூருயலே டாஸ்ஸாஸுதா: ॥ க-சந

குலத்தைக் கெடுத்தவர்களுடைய ஜாதிக்கலப்பைச் செய்த இந்தப் பாவங்களால் அநாதியாயுள்ள வர்ணச் சரமதர்மங்களுங் குலா சார தர்மங்களும் அழிந்துபோய் விடுப்,” என்கிற கீதாவாக்கியங் களாற் குலதர்மத்தை விடுவதாலும், வியதி சாரத்தாலும் ஜாதிக் கலப்புண்டாகிப்பல வித கீழ்ச்சாதிகளேற்பட்டு நரகத்திற் காளா கின்றனர் எனப் பெறப்படுவதே யாகக் கலப்புச்சாதி கிடையா தென்பதும்ஸ்திரீகள் கர்ப்பத்தன்மைகெட்டுப்புனர்விவாகஞ் செய்து வியபிசார தோஷமடைந்து நரகத்திற்காளாகச் செய்வதும் ஹிம் சையோ அஹிம்சையோ, இது தான் கீதையோ! மேற்கூறிய அர்ச்சன வாக்கியமிருக்கக் கண்ணனும்,

உஷேயுரிசெரொகாநகூயடா: கலேஅலெஹு: ।

லுங்கரலு:கதடாஸலா: உவஹநாலிலா: பூஜா: ॥ ந-உச

“நான் கர்மத்தைச் செய்யாமற்போனால் இந்த ஜனங்களும் (என்னைப்பார்த்துக்) கெட்டுப் போவார்கள் (அதனால்) ஜாதிக்கலப் புக்குங் கர்த்தா ஆவேன் இந்த ஜனங்களைக் கெடுத்தவனவேன்,” என்பதுங்காண்க இன்னும்,

அராதுவடணலே: உயாஸலஷு:மூணகலேவிஹாமஸ: ।

தலு:கதடாஸலிலா: விஸு:கதடாஸலெயல: ॥

ச-கந

“ப்ரஹ்ம, சுஷத்திரிய, வைசிய, சூத்ரரென்கிற நான்கு வர்ணங் களும் என்னாலே குணங்கள் கர்மங்களாகிய பலவித பாகத்தினால் உண்டுபண்ணப்பட்டன அந்தக்குணகர்ம பாகமாகிய சிருஷ்டிக் குக் கர்த்தாவாகிய நான் கர்த்தாவல்லவென்றும் நாசமற்றவனென் றும்அறி” என்கிறார், எனவே ஆன்மாக்களின்கர்மத்தின்பேர்த்தினு லேயேநான்குஜாதிவித்தியாசமாகச்சிருஷ்டித்தேன், என்னுடைய இ ஷ்டம் போல் அக்கிரமமாகக் குறங்குசேஷ்டை செய்யமாட்டேன் என்பதும்ஆதிசிருஷ்டியில் நான்கு ஜாதிகளேயென்றும்ஆனால் ஆன் மக்களுக்கநாதியான ஆணவமலத்தினாலும் அதனுலுண்டாகிய காமக் கொழுப்பாலும் பின்னாற் பலவிதகலப்புச்சாதி உண்டாகி விட்டதென்றும் பெறப்படுதல்காண்க. இதைப்பின் வருஞ்சுலோ கங்களால் ஸ்தாபிக்கின்றார்:—

கலோகத்தினுற் சத்வகுண மேலிட்டகாலத்து மரணமடைபவன் உத்தம ஞானிகளுடைய பரிசுத்தமான உலகங்களை யடைகிறான் என்றார். இம்மூன்று சுலோகங்களாலும் ஜாதி பேதங்களையும் உயர்வு தாழ்வுகளையும் நன்கு காட்டுகின்றார். வேலும் இம்மூன்று சுலோகங்களால் மரண காலத்தில் அருகே யிருப்பவர்கள் மரிப்பவனுக்குச் சத்வகுணங் கிஞ்சித்தும் அபிரியாதபடி கடவுளின்மேற்பல வித ஸ்தோத்திரங்களைச் சொல்லிச் செவியிற் பஞ்சாட்சரத்தையோ அஷ்டாட்சரத்தையோ ஓதல் வேண்டுமென்றும் அழக்கடாதென்றும், “யானேதும் பிறப்பஞ்சேன் இறப்பதனுக்கென் கடவேன்” என்றபடிமரணகாலத்தில்எமவாதைமற்றெல்லாவற்றினுங் கொடிதா யிருக்குமாதலின் ஓர் தொந்தரவுஞ் செய்யக் கூடாதென்றும் அருகிலிருப்பவர்கள் அசுத்தர்களாயுங் கொடும் பாவிகளாயுமிருந்தால் அவர்கள் மேற்பற்று சென்றாலும் ஈனப் பிறவிகளை யடைவார்களென்றும் இன்னும் ஈனர்களுடைய பலநாட்சகவாசத்தால் அவர்களுடைய உருவமே மரண காலத்துந் தோன்றி அடுத்தாற்போல் நரகமனுபவித்துப் பிறகு அந்த இழிந்த ஜென்மத்தையு மடைவ ரென்றது சத்தியமென்றும் அது ஜட பரதர் சரிதையால் நன்கு விளங்குமென்றும் ஆகவே தீண்டாமை அவசியமென்றும் ஸ்தாபித்தாராயிற்று. புழுவானது ஒன்றைப்பற்றிக் கொண்டு மற்றொன்றையிடுஞ் சம்பிரதாயமும் ஈண்டுக் கவனிக்கற்பாலது. இந்த துட்பங்களெல்லாம் இதர மதங்களில் இல்லாமையும் அறியத் தக்கது. மேலும் ஐரோப்பியர்களோ அவர்களது சர்ச்சு (Church) களிலேயே பிணத்தை வெகுநேரம் வைக்கின்றனர். பிணத்திட்டு அவர்சளுக்கில்லை. குளிப்பதும்இல்லை, குளிக்காமலே பூட்ஸ்காலோடு சர்ச்சுக்குப் போய் விடுகின்றனர். குளிர் என் செய்வது பாவம்! சீனர், பர்மியர் முதலியோருக்குந் தீட்டில்லை. மதம்மதியர்களோ பிணத்தை ஒருவர் மாற்றி யொருவர் தூக்கிச் செல்கின்றனர் டிராம் வண்டியிலும் அருகிலும் சர்வஞ் செகநாதமாய் விடுகிறது. இதற்குக் கேள்வி முறையில்லை. சட்டமுங் காணோம், ஐரோப்பிய ஸ்திரீகள் முதலாயினர் உருதுகாலத்தில் வீட்டுக்குத் தூரமாயிருப்பதில்லை. தீட்டுமில்லை. குளிக்காமலே ஏதோ பஞ்சைவைத்துக்கொண்டு கவுனை (gown) மாட்டிக்கொண்டு தொப்பியைக் கவிழ்த்துக்கொண்டு, பாவங் கஷ்டத்தோடு வேலைக்கேகி வயிற்றுப் பிழைப்புக்காகப் பாடுபடுகின்றனர். நம்முடைய பெண்களும் அந்த அனாசரத்தைப் பின்பற்றி அவதிக்குள்ளாகி புருஷன் சம்பாத்தியத்திற் சுகமாய்ச் சாப்பிட்டு நல் விஷயங்களை ஆராய்வதை விட்டுத் தாங்களும் கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதித்துப் புருஷனை உட்கார வைத்து அவனுக்குச் சோறு போடாவிடில் உதை குத்து வாங்கப் பார்க்கின்றனர்போலும். வேலை யகப்படாவிடிற் சினிமாவில்

நாய்போல் இழுத்துத் திரிந்து மானத்தைச் சற்றுக் காட்டி வயிறு வளர்க்கப் பார்க்கின்றனர்போலும்! ஏனோ இந்தக் கஷ்டம்! விநாச காலே விபரீத புத்தி' என்பது பொய்க்குமா! ஆனால் நம்முடைய ஆசாரம் எப்படிப்பட்டதென்றால் எடுத்ததற்கெல்லாம் தீட்டு தான். பிணத்தைத் தொட்டால் தீட்டு, (தொத்து வியாதி யனுசாமவீருக் கும்பொருட்டு.) சுடுகாடு சென்றால் தீட்டு, (பிணப்புதைமுக்கத்திற் படாமலும் பிணம் வேகும் நாற்றம் மூக்கிலேறி நோயனுசாமவீருக் கும்பொருட்டும்.) நம்முடைய கோயில்களிலேயே பிணத்தை வைக்க லாகாது, பிணம்போனாலே கதவை யடைத்துவிடுவர். நங்கோயி னுள் ஸ்நானஞ் செய்யாமலும் வண்ணான் சலவை யுடுத்திக்கொண் டுஞ் சட்டை யிட்டுக்கொண்டுஞ் செல்லலாகாது. அதுவுங் குளிர் காலமாகிய மார்கழி மாதத்தில் அதிகாலையில் உஷத் காலத்தில் ஸ்நா னஞ் செய்து கடவுட்பூசை செய்ய வேண்டும். அப்பொழுதுதான் கொழுப்புச் சற்று நீங்கும். நம் ஸ்திரீகள் தீட்டாய்விட்டால் நாலாம் நாள் ஐந்தாம் நாள் தான் ஸ்நானஞ் செய்துவிட்டுப் புருஷன் முகத் திலோ குரியனையோ தரிசித்தல் வேண்டும். வேறு முகத்தில் விழித் தாற் கற்புத்தன்மை கெடும். பிறக்கும் பிள்ளையும் வேறு உருவத் தைபுங் குணத்தைபு மடையும். ஸ்நானஞ் செய்த பிறகு பால் நெய் முதலிய சாத்துவிகப் பொருள்களை புண்டாற் பிறக்கும் பிள் னைக்குஞ் சத்துவ குணமேலிடும். விதையொன்று போட்டாற் சரையொன்று முளைக்குமோ? நாலாம் நாள் உள்ளே வரலாமென்றது சூதகம் நீங்கியிடம் அல்லது தணிந்துவிடும் என்பதன்பொருட்டே. சூதகமிருக்கும்போதே மூன்று நாளைக்குள் குளித்துவிட்டு உட் சென்றற் புருஷனுக்குக் கெடுமதி கண்ணுங்குத் தோன்றாமற் கட் டாயப்படுத்திப் புணர்ந்து ஜன்னி பிறக்கிறது. ஒருவேளை தப்பித் துக்கொண்டாலும் சீக்கிரமாக ஆணுக்கோ பெண்ணுக்கோ பல் ரோகங்களுண்டாகிப் பல்லுஞ் சீக்கிரம் விழுந்துபோகிறது. பிறக்கும் பிள்ளையும் அங்கஹீனமாய்ப் பிறக்கும். பகலென் றும் இரவென்றும் இல்லாமற் கண்டபோது நாய்கள்போல் இழுத்துத் திரிந்தால் வைத்தியசாலைகள் பெருகக் கேட்பானேன்! ஐரோப்பியர்களுக்கு அதி சீக்கிரத்திற் பல்நோ யேற்படுகிறது பல் விழுசிறதும் பல் கட்டுகிறது பல் வைத்தியசாலைகள் எங்கே பார்த் தாலும் ஏற்படுகிறது பெரும்பாலும் முற்கூறிய காரணத்தினாலே யாம். பெருந் தீனியும் நெடுந் துயிலும் பெருங்குடியு மேற்கொண் டாற் பகலென்று பார்க்குமோ இரவென்று பார்க்குமோ இரண் டாம் நாளென்றடங்குமோ! இதன்றான் விதவா ஸ்திரீகள் ஒரு வேளை சுத்த போஜனஞ் செய்து பாயிலுறங்காமற் றரையிற் படுத் துப் பகவானையே நினைந்து பகவானுடைய புகழையே கேட்டுப் பக வத் கைங்கிரியத்திலேயே ஈடுபட வேண்டுமென்று வைத்தது. அது

வ்ன்றி மூன்று வேளை நான்கு வேளை முட்டையை விழுங்கி மித மிஞ்சிய தீனி தின்றால் மூன்று புருஷனை யுந் தேடும். விதவா விவாகத்தையும் விரும்பும். அதோடு விதவை, சினீமா, கூத்து முதலாயின பார்த்தாற் காமம் பெருகக் கேட்பா னேன்! மொட்டை யடித்துக்கொள்ளச் சொன்னது அழகு நீங்கினால் ஆண்கள் சட்டை பண்ணார்கள் தொந்தரவு செய்யார்களென்பதன் பொருட்டேயாம். சூதகமற்ற பிறகு கருதரிக்குங் காலமாகிய ஐந்தா நாள் முதற் பதினாறு நாள் வரையில் உள்ள பன்னிரண்டு நாட்களுள் இரட்டித்த நாட்களிற் புணர்ந்தால் ஆண் குழந்தையும், ஒற்றித்த நாட்களிற் புணர்ந்தாற் பெண் குழந்தையும் பெறலாமென் பது நிச்சயம். இந்துக்களின் பூர்வீக சாஸ்திர சூட்சுமங்களை யறி யாமலே உலகம் முன்னேற்றமடையாமற் பின்னிறங்கி நாகரீகமற் றப் போகிறது, ஐயோ என்ன விபரீதம்! மேலும் ஆண்களும் பெண்களும் தீண்டாமல் ஒதுங்கிப் போகவேண்டுமென்பது காமக் கோதிப்புண்டாகாமலிருக்கும்பொருட்டேயாம், ஆதலவ்ன்றி அரச சாங்க கலாசாலை (Presidency College) முதலிய விடங்களில் வய துற்ற ஆண்களும் பெண்களுங்கூடப் படித்தாற் காமம் பெருகுமோ கல்வி பெருகுமோ' விரிக்கிற பெருகும். பின்னற் பார்ப்போம். மேலும் நங்கோயிலுக்குப் போகும்போது செருப்பு முதலியன கூடாதென்பது வழியிலுள்ள எச்சில் மல முதலியவற்றோடு உட் புகாமலிருக்கும்பொருட்டேயாம். கோயிற் குளத்திற் குளித்துட் புக வேண்டுமென்றது வழியிற் படிந்த புழுதி நீங்கும்பொருட்டும் வேர்வை நாற்றம் நீங்கும்பொருட்டும் மண்டை குளிர்ச்சியடைந்து சதவகுண மேலிட்டுப் பரம்பொருளை ஒருமை மனதுடன் தியா னிக்கும் பொருட்டேயாம். ஆகவே குளத்திலும் கோயிலிலும் மாடு தின்னும் மற்ற மதஸ்தர்கள் நுழையக் கூடாதென்றதுபோல் புலையரும் நுழையக்கூடாதென்று விதி முன்னேயே ஏராளமாப்க் காட்டப்பட்டது. அப்படிச் செய்வதால் வேற்று மதத்தினராகிவிடு கின்றனரால் அப்படி அவர்களுக்குள் உறுதி வாய்ந்தவர்கள் செய் யார்கள். இந்து மதத்தைவிட்டு இதர மதத்தினுழந்தால் மோட் சத்திற்கு வெகுதூரம் போய்விடுவர். விரிக்கிற பெருகும். அப் படிப் போய்விட்டாலும் நமக்கோர் பாதகமில்லை. அவர்களுக்கே கெடுதி. இந்துக்கள் ஜனத்தொகை குறைந்து பலங் குறுகிவிடு கிறதே யென்றாற் சிறிய தீவினுள்ள ஆங்கிலேயர் பெருந் தொகை யினரை யடக்கி யாள்வதும் காந்தி ஒருவரே ஏமாந்த பலரைத் தன் வசப்படுத்துவதுங் கண்டமைக. ஆனால் அறுபான்மும்மை நாயன் மார் உற்சவம் கருடோற்சவம் முதலியவற்றில் ஜனங்கள் குளித்து விட்டுப் பய பக்தியோடு நடந்து செல்லாமல் டிராம், பஸ் முதலிய வற்றிலேறித் தோட்டி முதற் ரெண்டைமான் வரையிற் தீண்டி

அசுசியடைவது அநாகரீகமன்றோ? நாட்டுப்புறங்களில் டிராம் முதலியன இல்லாததால் பத்து மைலானாலும் உற்சவ் முதலியவற்றிற்கு நடந்தே செல்வர். மதமுடங்கும் பக்தியும் பெருகும் கண்டதை வழியில் வாங்கித் தின்றுகொண்டு செல்லலுங் கூடாது, அதுவும் வயிற்று வலி முதலியவற்றைப் பெருக்குமாதலின்.

நிற்க, இனிக் கீதையை மறுபடியுஞ் சற்றுப் பின் பற்று வாம் :—

விஜயாவியவஸ்வஸௌபாஹனெமவிஹவாமி !

ஸ்ரீமதெவஸுவாகெவஸ்யிதா: ஸஜபரிபூம: || ௫-கஅ

(இ - ள்) ஞான பண்டிதர்கள் கல்வியும் வணக்கமுமுள்ள பிராஹ்மணனிடத்திலும் பசுவினிடத்திலும் யானையினிடத்திலும் நாயினிடத்திலும் ச்வபாகேச (சண்டாள)னிடத்திலும் ஒரேவிதமாகப் பிரகாசிக்கும் பிரம்மத்தைப் பார்க்கின்றனர்” என்பதே. ‘ச்வபசு’ என்னும் பதம் சண்டாளனுடைய பரியாயப் பெயரென்பதை முன்னேயே காட்டப்பட்ட அமர நிகண்டின் வாக்கியத்தாலறிக. ஆனால் கீதைக்கு முன்னாலாய்ச் சிவபெருமானால் இராமனுக்குப் பேசிக்கப்பட்ட சிவ கீதையிற் சண்டாளன் என்கிற பதத்தைப் பலவிடத்தில் நேரே காணலாம். விரிவஞ்சி விடுத்தாம். இனி இச்சுலோகத்தில் வித்யா விநய சம்பன்னம், ‘பிராம்மணம்’ ‘காம்’ ‘ஹஸ்திரம்,’ ‘ஸ்வாகம்’ ‘ச்வபாகம்’ என வடமொழி இரண்டாம் வேற்றுமையைப் பிரயோகிக்காது, பலர் எதிர்காலத்தில் அநர்த்தம் பண்ணுவார்களென்ற தீர்க்க தரிசனத்தையுடைய கண்ணன் ‘சம்பன்னே,’ ‘பிராஹ்மணே,’ ‘ஹஸ்திரி,’ ‘ஸ்ரீ,’ ‘ச்வபாகேச,’ என ஏழாம் வேற்றுமையிற் பிரயோகித்தமையாற் சித்தாந்த சைவத்திற்குச் சற்றும் முரணானது முற்றும் அரணுற்றமை காண்க. என்னை? அவர் இரண்டாம் வேற்றுமையிற் பிரயோகித்திருந்தால் பிராஹ்மணனையும் பசுவையும் யானையும் நாயையும் சண்டாளனையும் பண்டிதர்கள் சமமாகப் பார்க்கிறார்கள் என்ற பொருள் நிலையுறும். இல்லையே யென் செய்யலாம்! மேலும் இவ்வருமையான சுலோகத்திற் சாத்துவித குணமுற்ற கல்வியும் வணக்கமுடைய பிராஹ்மணனையும், பசுவையும், இராசத குணமுற்ற யானையையும் தாமத குணமுற்ற நாயையுஞ் சண்டாளனையும் பாகுபாடு செய்து பிரயோகித்தமையாற் பெரிதும் பேதம் பெறப்பட்டமை காண்க. உயர்வு சிறப்புமைகளாலும் பேதங் காண்க. அவர் கருத்துப் பிரகாரம் பிராஹ்மணன், பசு, யானை, நாய், சண்டாளன் இவர்களைச் சமானமாகக் கொண்டாற் பிராஹ்மணனும் சண்டாளனுஞ் சமம். பசுவும் பன்றியுஞ் சமம். நாயும் நாயை யடிப்போனுஞ் சமம். எல்லாம் ஒன்றே என்றன்றோ கொள்ள

வேண்டி வரும். நாயையும் நாயை யடிப்போனையும் ஒன்றென்று கூறினால் நாபடிப்போன் நாயை யடிக்காமல் எல்லாம் ஒன்று என்ற வனையே யடித்துவிடுவான். ஆகவே இவ்வாறு கூறி மரபழித்த லழகோ! “இல்லை எனக்கு ஏழாம் வேற்றுமை இரண்டாம் வேற் றுமை யென்ற வியாகரண பாசுபாடு வேண்டாம். உம்மைகளும் வேண்டாம் நான் பண்டிதனல்ல. எல்லாஞ் சமமாகவே கொள்வேன். இலக்கணம் அதாவது இலட்சண பேதம் வேண்டியதில்லை” என்று அவர் பிடிவாதஞ்செய்தால் அது அவருக்கே அவலட்சணமாகமுடியும். அப்போது சுயராஜ்யமே பகற்கனவாய் முடியும். பேதம் வேண்டாத வர் சுயராஜ்யக் கூச்சலிடுவானேன்? வெள்ளையரை மெதுவாக ஓட்டி விட்டு நாமே நாடாள்வோம் என்று விரைதலேன்? இராமனாண்டா லென்ன இலக்குமணனாண்டாலென்ன என்றன்றோ சகோதரபாவம் பூண்போர் மௌனஞ் சாதித்தல் வேண்டும்? பேதமற்றவர் வீண் கலகஞ் செய்வானேன்? பேச்சளவிற சகோதர பாவமும் செய்கை யிற் சத்துருபாவமா? நன்றா யிருக்கிறது! இதனோ உலக சகோ தரத்தவம் (Universal Brotherhood) என்பதும் ஊரையேமாற் றிப் பிடுங்கித் தின்பதேயாம். அறிவாளிகள் மயங்காரென்க. இன் னோர் விஷயம்:—எல்லாம் ஒன்று என்றால் ‘மகாத்மா என்கிற பெயரும் எடுபட்டுப் போம். குடியரசிற் பறையெனன்றும் பார்ப் பானென்றும் பேதம் பார்க்கக் கூடாதென்றால் ஒருவருக்கு மாத் திரம் மஹாத்மா என்கிற வீண் பட்டமேன்? அவர் மாத்திரம் மஹாத்மாவானால் மற்றவரெல்லாம் அற்பாத்மாக்கள் என்ற தூஷ ணைக்கன்றோ இடமாகிறது. பேதமில்லை யென்றால் எல்லோரும் மகாத்மாக்களே. ஒருவர் மாத்திரம் அந்தப் பேரைச் சுமக்கக் கூடாது. இறக்கிவிட வேண்டும். இதனால் அவர் விட்டகடா அவ ரையே திருப்பிக்கொண்டது காண்க. ஆகவே சுயராஜ்யமும் மகாத்மா பட்டமும் வேண்டுமா? இன்றேற்பரராஜ்யமும் அற் பாத்மா என்கிற பட்டமும் வேண்டுமா? எது ஆசை கூறுமின். எதுவும் விருப்பமில்லையென்றாற்பேசாதிருமின் வீண் பிரசாரம் எற் றிற்கு? மேலும், சுயராஜ்யங் கிடைத்தாற்கூட கார்த்தியே சர்வாதி காரியாயிருப்பர். பிராமணர் முதலாயினுரை “மலம் வாருங்கள் தோற் பதனிடுங்கள், வீதி குப்பையைக்கூட்டுங்கள். சுடுகாட்டுக்காவலிருங் கள். பிணந் தூக்குங்கள், பிணத்தைச் சுடுங்கள். வெட்டியான் வேலை யைச் செய்யுங்கள். வேற்றுமை வேண்டாம்” என்று எந்த அரசாங்கமும் இதுகாறுஞ் செய்யத்துணியாத செய்கையை இவர் செய்து துன்புறுத்தத்துணிவர். ஆட்சேபமில்லை. அப்போது, இப் போதே இவர்வாலைப்பின்பற்றும் பலகுட்டிச்சர்வாதிகாரிகள் மாகா ணந்தோறும் ஏற்பட்டு அவர்களின் கீழ் அளவற்ற குஞ்சதிகார், களும் நிருவப்பட்டு ஜனங்களைப் படாதபாடு படுத்துவர் கண்டிரி

இது தானே அஹிம்சா தருமம்! அந்த உத்தியோகந்திற்காசைப்படுவோர்தான் “உலகவிடுதலை உலகவிடுதலை” என்று கூச்சலிட்டு வெளிவேஷம் பகல்வேஷம் போட்டாடுகின்றதை வேடிக்கை பாருங்க ளன்பர்களே! அஹிம்சா தருமத்தைப்பின்பற்றுவோர் உள்ளதைக் கூறும் எம்மீதுங்கோபங்கோள்ளலாகாது. அப்போது அஹிம்சா தருமம் பறந்து விடும். மலம்வாரல் முதலிய பாவத்தொழில்களைக் கூசாமற் செய்ய இஷ்டப்பட்டுச் சீவிக்கப் பார்க்கும் ஜாதியினரை அத்தொழிலிற் பிரயோகித்தல் ஹிம்சையா, அன்றிச் சற்றேனும் அத்தொழில்களைச் செய்ய ஓர் போது மனமொப்பாத பிராமணர் முதலாயினரை அத்தொழிலைச் செய்யக்கட்டாயப்படுத்தல் ஹிம்சையா? பாருங்கட்டாயப்படுத்தவில்லையே பென்றார் சுயராஜ்யங் கையிலில்லை. வந்துவிட்டாற் காட்டாயமேற்பட்டுவிடும். இல்லாவிடிற் சுட்டே விடுவார்கள். இப்போதே சாஸ்திரம் வேண்டாம் என்போர் அப்போது வேதமுதலிய சர்வசாஸ்திரங்களையும் எரித்துவிட்டு முன் னொருவர் கூறியவாறே கோயில்களை யெல்லாம் ருஷ்யாவிற் செய்ததுபோல் வெடிமருந்து (Dynamite) வைத்துச்சரிமட்டமாக்கி விடப்பின்னிடார் கண்டிர், மேலும் வைதீக்களெல்லாம் வாயிலடித் துக்கொண்டு மாண்டு போகும்படி அநேக கொடுமைகளையுஞ் செய்வர். இப்போது கோயில் கோயில் என்ப தெல்லாம் பெரும் பகட்டேயாம். எந்த அக்கிரமஞ் செய்தாவது சுயராஜ்யமடையத் தீர்மானித்து விட்டார் கண்டிர்! சுயராஜ்யம் வந்துவிட்டாலோ குதிக்குதி பென்போரெல்லாங் கூடக்குதியார். என்னை? காஷ் மீர் ஜம்மு ஆள்வார் முதலியவிடங்களில் இப்போதே சுயராஜ்யத் தை ஸ்தாபிக்கக் கலகஞ் செய்யும்மகம்மதியர்களின் சுபாவம் சாதுவான இந்துக்களை இலேசாய் விடாது கண்டிர். (33) கோடியில் யாரோ (34) பேர் அலகபாத்திற்குடி சமாதானம் சமாதானம் என்றமேல் வேஷம் போட்டால் மூலை முடுக்குகளில் இந்தியா முழுதும் நிறைந்திருக்கும் மற்றைய மகம்மதியர்களின் சுபாவத் தை மாற்ற முடியுமோ? இப்போதே இணங்கிவராத அவர்கள் அப் போது சும்மாயிருப்பாரா? சுபாவம் போகுமா? அவர்களுக்குத் துணையாக ஆப்கானிஸ்தானம் இருக்கிறது. அன்றியும் அரேபியா வும் பாரசீகமும் துருக்கியுமிருக்கிறது ஜாக்கிமை. அதோடு ருஷ்யாவின்னுடைய உதவியும் பெறக்கூடும். சந்து விட்டாற்போதுமென் திருக்கின்றது ருஷ்யாவும். ஜப்பானே இங்கிலீஷ்கார ரோடிவிட் டால் எமாந்த இந்துக்களை இராஜாளிபுறவைக்கவ்வுகிறது போற் கவ்விப் பரதகண்டத்தை விழுங்கி ஏப்பம்விட ஏங்குகிறது. பிறகு இந்துக்களெல்லாம் இஞ்சிதின்னு இளநாகத்தைக் கையிற் பற்றி மிளகாயுங் கடித்துவிட்டுத்தேளுங்கொட்டித்தீயின்மேற் பாயுங்குரங் கைப்போல் விழிக்க வேண்டியதே. சந்தேகமில்லை. இல்லாவிடில்

அலிசுகோதார்கள் முன்னொருகால், “இந்தியா முழுவதையும் மகம் மதியர்களாக்க வேண்டும். கார்த்தியை முதல் மகம்மதியனாக்க வேண்டும், அப்போது தான் சுயராஜ்யத்திற் பேதமிராது,” என்று உள் ளிருந்தது பொங்கித்ததும்பி வெளிக்கிளம்பிப் பூரணப்பிரவாக மாய்ப்பத்திரிகை தோறும் பரவியதைப்பகற்கனவைப்போல்மறந்து விட்டார்களோ. இவர்கள் இவ்வாறு கூறுவது புதிதன்று. அது அவர்கட்குச் சுபாவமென்பதை அர்ஷிப், ஐதர், திப்பு, கஜினி முகம்மத், கோரி, நாதர்ஷா முதலியவர்களுடைய சரித்திரத்திலிருந் துந்தொந்துகொள்ளலாம். இப்போதும் பஞ்சாப்வங்காளம்சென்னை முதலான விடங்களில் ஏமாந்தவர்களை மகம்மதியர்களாக்குவதுங் கண்கூடே. எல்லோருக்கும் பொதுவானவீதியிற் போகும் சுவாமி யின் ஊர்வலம் கலியாண ஊர்வலம் முதலியவற்றில் மகுதியண்டை அக்கிரமமாய் “ஜாரேபான்சோத்மேளத்தை நிறுத்து நம்பீங்கி ஊத ரான்இல்லை” என்றுகட்டாயப்படுத்திக்கலக்ஞ் செய்வதும், திருவல் லிக்கேணி ஜாம்பஜார் பூக்கடைச்சமீபத்திலுள்ள மாரியம்மன்கோவில் உற்சவம் நடக்குங்காலத்து லப்பைத்தெருவிலுள்ளார் பெருங்கலகம் விளைத்தலின் போலீஸ் பந்தோபஸ்து வருஷந்தோறும் ஏற்படுவதும் வடநாட்டிற் பகீர்த்காலத்திற் பசுக்களை மகம்மதியர்கள் வேணு மென்றே கொலை செய்வதற் கணக்கற்ற இந்துக்கள் மனம்பொறுக் காமற் சண்டேசுர நாயனாப்போற் பரிந்துபேசி உயிர்மான்வதையும் யாரால் மறைக்கமுடியும்? முடியாது முடியாது. ஈஸ்வரன்கோயிலை யிடிப்பதும் இலிங்கத்தைத் தகர்ப்பதும் விக்கிரங்களைக் கொண்டு மாடிக்குப் படிளமைப்பதும் ஈஸ்வரன் கோயில் பெருமாள்கோயில் களினருகேவேண்டுமென்றே அவர்கள் இடுகாடு (சடுகாடு) ஏற்படுத்து வதும், காஞ்சி, திருவேட்டிஸ்வரன் பேட்டை முதலிய விடங்களில் ஈஸ்வரன்கோயில் மண்டபத்தை மகுதியாக்கிக் கொள்வதும், மயிலைக் கபாலீஸ்வரர் குளத்தைத் தாங்கள், அல்லாபண்டிகை காலத்திறங்கி யசுசிப்படுத்தவதும் அதை அரசாங்கத்தார்தடுக்காதிருப்பதாவும் உலக மறியாதோ? இன்னும், சுயராஜ்யங்கிடைத்துவிட்டால்மாத்திரமேல் கீழ் என்பது எவ்வாறு ஒழிந்துவிடும். ஒரு போதும் ஒழியாது. உயர்வு தாழ்வில்லாவிடிற் கடவுளுக்கேவேலையில்லாது கையோய்ந்துபோம் கன்மமென்பதே கிடையாது. கன்மமொழியவே காணுவித சிருஷ்டியு மொழிந்துவிடும். உலகமேயில்லை. சுயராஜ்யத்திற்காகப்பாடு படவேண்டியதேயில்லை. மேலும் சுயராஜ்யங் கிடைத்துவிடிற் போலீசுமிராதா? நீதிஸ்தலங்களிராதா? மூடர்களுள்ளும் நீதிபதிக ளென்றும் பேதமிராதா? எல்லோருக்கும் பேதமின்றிச் சம்பளங் கிடைக்குமா? எல்லோருஞ் சர்வாதிகளாய் விடுவரா? வியபிசாரஞ் செய்பவன் திருடுகிறவன் மோசஞ் செய்கிறவன் அடிப்பவன் குத் துபவன் கொலை செய்பவன் இவர்களுக்குத் தண்டனையேயிராதா?

“அவர்களைத் தண்டிப்பது ஹிம்சையாகும், ஆகையால் அப்பா நீ திருடாதே. ஒடிப்போ, அப்பா நீ அவன் பெண்டாட்டியைக் கைபிடிக்காதே ஒடிப்போ அப்பா நீ அவனை இனிக்கொலைசெய்யாதே ஒடிப்போ” என்று மன்னித்து ஒட்டிவிடுவரா? அற்றேல் இராணுவாதிகாரம் நமக்கு வேண்டுமென வாதாவதும் அடாது. ஆகா இதென்ன அஹிம்சா தருமமோ? யாரையேமாற்றுவதோ! இதனாற்றான் உலகத்தை அவர் வஞ்சிக்கிறார் என முன்கூறினோம். “இப்போது நம்மிடம் துப்பாக்கி, குண்டு (Arms and Ammunition) இல்லாததால் அந்தப்பாட்டைப்படுகிறேன். காரியம் முடிந்து விட்டாற் பழையபடி எல்லாம் ஏற்பட்டுவிடும்” என்றால் அதுவும் பெருமோசமே. இவர்களுத்துப்படி சத்தியாக்கிரஹமாகாது, ஆகவே சுயராஜ்யத்திலும் எல்லாப்பேததமும் ஏற்பட்டேதீரும். அவனவன் கண்மத்திற்கேற்றவாறே இன்பமும் துன்பமும் ஏற்படும். தனவந்தன் ஏழை என்றபேதம் இருந்தேதீரும் என்பது ஒருதலை. ஏனெனின் எல்லோருஞ் சர்வாதிகாரியாயிருக்க முடியாது. ஆனால் இங்கிலாந்து ஜப்பான் முதலிய இடங்களிற்கேட்டி யெனப் பிரத்தியேகமாக ஓர் ஜாதியில்லை யென்றால் அந்தந்தத் தொழிலுக்காகச் சிலர் ஏற்பட்டிருப்பதால் அவர்களை யெல்லாம் சக்கரவர்த்தி ஸ்தானத்திலமர்த்த முடியாது, ஜாதியென்று வேறேவேண்டுமோ? கவர்னர் மனைவி முதலாயினரோடு ஸோல்ஜர்கள் கைகோத்து (Dance) ஆடுதல் வழக்கமின்றே, Scavenger, master, servant, mean fellow, idiots fools, Commons, Lords Destiny fate, Rowdy முதலிய ஆங்கிலவார்த்தைகள் அவர்களகராதியிற் காணவேண்டிய ஆவசியகமேயின்று. ஆனால் நம்புனிதபரத கண்டத்திலோ எல்லாம் கடவுளாளுஞ்ஞாப்படியே யேற்பட்ட பேதமென முன்னமேயே காட்டப்பட்ட வேதாகமஸ் மிருதியாதி வாக்கியங்களாலுணர்ந்து கொள்வாராக. பேதமின்றி உலகம் நடைபெறு தெனத்தெற்றன உணர்க. காந்தி, கீதை ஒன்றே பின்பற்றுவேன் மற்றைய சாஸ்திரங்கள் வேண்டாமென்றார். ஆனால் இதுகாறுங்காட்டிய கீதாவசனங்களே இவர் கொள்கையை முற்றும் முறியடிக்கின்றன. சாஸ்திரங்கள் வேண்டாமென்றாரே அதையுஞ் சிறிது பார்த்த விடுவோம். வேதங்களுடைய பிரஸ்தாபம், 2-45, 4-32, 6-44, 7-8, 8-11, 8-28, 9-17, 9-20, 21, 10-22, ல் நன்கு காணப்படுகிறது. ப்ரம்ம சூத்திர பிரஸ்தாபம் 13-5, லும் வேதாந்தம் அதாவது உபநிஷத் பிரஸ்தாபம் 15-15 லும் விசுதிமாய் வெளிப்போந்திருக்கிறது. இனி,

“எவன் சாஸ்திரோக்தமான விதிகளைத் தூரத்தள்ளித் தள்ளிஷ்டப்படி நடக்கிறானோ அவன் தத்துவவத்ஞானத்தை அடைகிறதில்லை இந்த உலகத்திலுஞ் சுகமடைகிறதில்லை, உத்தமமான மோக்ஷத்தையும் அடைகிறதில்லை.” என 16-23 ஆஞ்சலோகம் அறகி

ந்து, (இதனாற்றான் நரகஞ்சம்பவிக்கும் என்று இடையிடையே காட்டினோம்).

“ஆகையால் உனக்குச் செய்யத்தகுந்தது இன்னது செய்யத் தகாதது இன்னது என்பதை நிச்சயிக்கச் சாஸ்திரமே பிரமாணமா யிருக்கிறது சாஸ்திரவிதிகளிற் பிரமாணமாகச் சொல்லப்பட்டதைத் தெரிந்து கொண்டு இவ்வுலகில் உனது கர்மத்தைச் செய்யத்தகுந்த வனாய் இருக்கிறாய்” என்று 16-24 ஞ் சலோகம் கூறிற்று. ஆகையாற் சாஸ்திரம் வேண்டாமென்றதும் அடிபட்டுப்போயிற்று.

“இவற்றை நீஸ்தகுநுபாதமடைந்து சிஷ்யனாகிச் சாஷ்டாங்க நமஸ்காரத்தினாலும் அடக்கமாய்க்கேட்பதினாலும் கற்றுக்கொள்: ஞானிகளும் தத்துவ தரிசிகளும் உனக்குப் போதிப்பார்கள்” என்றது 4-34 ஞ்சலோகம். காத்தற் கடவுளாகிய கண்ணனிடம் நேரே கேட்கும்பாக்கியமும் வேறெவரும் பார்க்கமுடியாத ஸ்ரீப தெரிசனமும் பெற்ற அர்ச்சனையே அவ்வாறு அவரே கட்டளை யிடுகின்றனரென்றாற் குருவை யடுக்காமலே வாயில் வந்தவாறு பேசுபவர்களை என்னென்றெடுத்துரைப்பது!

“மூடத்தனத்தால் தன்னேகத்தை வறட்சியான உபவாசத்தால் ஹிம்சித்துக் கொண்டும் இதரர்களை நாசஞ் செய்யக்கருதியும் எந்தத் தத்துவஞ் செய்ய படுகின்றதோ அதைத் தாமஸம் என்று சொல்வார்கள்.” என்றது 17-19 ம் சலோகம்.

“அசுராம்சப்பிரேஷியெடுத்தவர்களுக்குச் சிவரளதஸ்மார்த்த கர்மப்ரவர்த்தி இன்னதென்றும், கர்ம நிவ்ருத்தி யின்னதென்றும் தெரியாது. அதாவது எதை அனுஷ்டிக்கவேண்டுமோ எதை அனுஷ்டிக்கக்கூடாதோ அதையறியார்கள், அவர்களுக்குச் சுத்தமுங்கிடையாது. அசுராமுங்கிடையாது சுத்தியமுங்கிடையாது,” என்றது 16-7 ஞ் சலோகம். ஆகவே முற்காட்டிய சலோகங்களாற் சாஸ்திரவிதிகளுக்குக்கட்டுப்படாமற் தன்னிஷ்டப்படி மற்றவர்களும் வரவேண்டுமென்று கட்டாயப்படுத்தவதற்காக உபவாசம் உபவாசம் என்று கூறுவது சாதுக்களைப் பயமுறுத்தும்படி தன்னினத்தாரைத்தூண்டு வதாகிறது. அதனாலே அநேக வைதீகர்கள் மனச்சங்கடமுற்று இராப்பகல் உறக்கமற்று இனியாது சம்பவிக்குமோ, கோயில்கள் என்ன கதியாகுமோ என்று ஏங்கச் செய்வதாற் சந்தேகமின்றிப் பிறரை ஹிம்சிப்பதும் பெருங்கலஞ் செய்வதுமாகிறது. அநேக இடங்களில் அதாவது சிதம்பர முதலான இடங்களிற் கல்லெறி தல், குருவாயூரில் ஜாமோரின் தலை அராபிக்கடலிற் போய்விழுமெனப் பிரசங்கித்தல், ஸ்திரீகள், பிரசாரர்களை விளக்குமாற்றலடித்தல், முதலியவற்றிற்குக் காந்திகாரண பூதராகின்றனர், ஆகவே சட்டமறுப்பை யனுமதியாத அரசாங்கத்தார் இந்தப்பெருஞ் சட்டமறுப்பியக்கத்திற்கும் பிரத்தியட்ச கலகத்திற்கும் எவ்வாறு இடந்

தரலாம்? ஷவுகத்அலி காந்தியோடு பேச அனுமதித்தால் தங்களது அரசாங்கத்திற்கே கஷ்டம் வருமெனச் சந்தேகித்தவர்கள் சிறையிலடைப்பட்ட அவருக்குத்தீண்டாமை, ஆலயப்பிரவேச விஷயமாய் இரண்டுகாரியதரிசிகளை யமைத்துப் பலரும் பேச அனுமதித்தது முழுமோசமாகவே யிருக்கிறது, இரட்டை விஷயங் கட்டு இரட்டைக்காரியதரிசுகளோ? உள்ளுக்குள்ளேயே கலகம் பலக்கட்டும் என்கிறதந்திரமோ? ஆகவே கலகம் பிரத்தியட்சமாய்விட்டதால் இனியேனும் அரசாங்கத்தார் அத்தகைய விஷயத்தை யநுமதியாமலிருப்பாராக காந்தியைப்போய்ப்பார்க்க இனிஒருவரையும் விடாமலிருப்பாராக. இல்லாவிடிற்கவரன்மெண்டேகலகத்திற்குக் காரணமென்றேற்பட்டேவிடுகிறது. மேலுந் தன்னேத்தான் மாய்த்துக்கொள்வதும் முற்காட்டியசலோகப்படி ஹிம்சையாகிறதாதலாற்றற்கோலை (Suicide)க்கு வேண்டிய தண்டனையும் அவரடைய வேண்டியதே.

இனி மகாத்மா என்கிற பட்டம் [(8, 15)லும், (9, 13)லும், (11-12)லும்] (11-20, 376, 50,)லும் (18-4)லும் முறையே உலகபற்றற்ற எல்லாங் கடந்த ஞானிகட்கும், (24) தத்துவம்வரைக்கும் வியாபித்த விஷ்ணுவின் அவதாரமாகிய கண்ணனுக்கும் அவருடைய உபதேம் விசுவரூப தெரிசனமிவற்றை நேரே யனுபவித்த அர்ச்சுனனுக்கும் பிரயோகிக்கப்படுவதாற் கண்ணனைப் பின்பற்று வேன் என்கிற காந்தியும் மஹாத்மா என்கிற பெரும் பாரத்தைச் சமத்தலுங் கண்ணனையும் கீதையைபுஞ் தூஷித்ததாகிறது. சக்கர வர்த்தியென்று எல்லோரும் பட்டம் வைத்துக் கொள்ளலாமோ? கீதை முற்றிலும் இவரைக் கைவிட்டதாதலின் மஹாத்மா என்கிற பட்டம் செரிக்காது. அப்பர் சுந்தரர் சம்பந்தர் மாணிக்கவாசகரைப் போற் செத்தவரை யெழுப்புவரா? பதிகத்தாற் சாவச் செய்வரா! அரசர்களை யடிமைகளாக்கிக் கொள்வரா? ஊமைபைப் பேசவைப்பரா? இவருடைய வயிற்றிலேற்பட்ட அதிக மாம்சம், வலக்கை நோக்காடு சுரம் முதலியவற்றிற்கே பத்து டாக்டர்கள் வேண்டியதா யிருக்கிறதே. என் செய்வது! மேலும் (6-9)ல் “எவன் சினேகரையும், சத்துருக்களையும், பந்துக்களையும் அந்நியரையும் உத்தமரையும் பாபியைபுஞ் சமமாய்ப் பார்க்கிறானே அவன் சிரேஷ்டன்” எனக் கூறப்படுகிறது. அச்சலோகப் பிரகாசம் அந்நியர்களாகிய ஆங்கிலேயரிடம் அவர்கள் என்ன கொடுமை செய்தாலுந் துவேஷிக்காது ஊரைவிட்டு டோட்டப் பார்க்காது சீமைத் துணிகளை நெருப்பு வைத்துக் கொளுத்தாது வைதீகர்களையும் வாசித்தவர்களையும் பாமரர்களென்று தூஷிக்காதன்றோ இவர் இருத்தல் வேண்டும்! அக்கண்ணன் கட்டளைக்கே இவர் கீழ்ப்படிய வில்லையே. நேர் விரோதியாகவன்றோ இருக்கின்றனர்! ஆதலால் மகாத்மா என்கிற பட்டம் எவ்வாறு புனையலாம்? “யான் புனைந்து

கொள்ளவில்லை, பிறர் தூக்கி என் தலைமேல் வைத்தார்கள். சுமக்க இஷ்டமின்றிப்ே சுமக்கிறேன்” என்பராயின், அப்போது சாஸ்திர விரோதமான விஷயத்திற்கஞ்சாது உண்ணாவிரதம் பூண்பவர் “இனி யாரும் என்னை மகாத்மா என்று அழைத்தல் கூடாது. அழைத்தால் உண்ணாவிரத மிருப்பேன்” என்று சொல்லிவிடவேண்டும். அதற்கு ஒரு உண்ணாவிரதமும், ஆட்சேபனையுமேற்படாததால் இவருக்கும் மகாத்மா என்கிற பட்டம் பூண ஆசைபாக இருக்கிறதென்றேற்படுகிறது. (10-11-32)ல் வெளியான மித்திரனில் “என்னைப் போன்ற மகாத்மாக்கள்” என்று காந்தியே தன்னைக் கூறிக்கொள்வதாலும் அது நன்குவலியுறுத்தப்படும். மேலும் இவர் “என் இயக்கத்தை நிறுத்தப் 1000000 பேர்பட்டினி கிடப்பினும் நான் அதை விடமுடியாது” என்று 17-12-32-ல் கூறுவதற் பெரும் பிடிவாதச்சாரரென்று நன்கு தொனிக்கிறது. இக்கூற்றுஞ் சாதுக்களை ஹிம்சிக்கிறது. “எனக்குக் கடவுளாஞ்ஞையிட்டார் கடவுளாஞ்ஞையிட்டார்” எனப் பன்முறை ஏமாற்றுகிறார். (18-11-32)ல் பத்திரிகைமுதலியவற்றைப் பார்க்கவும். அது உண்மையானால் இவரிஷ்டப்படி வராத வைதீகர்களையும், வெள்ளையர்களையும் கடவுளிடம் நேரே பேசி அடக்கி விடுகிறதுதானே? சமுத்திர கலச நியாயமாகச் சிலவற்றையே தொட்டுக்கொண்டு முடித்தோம். பிறவற்றையும் புத்திமான்கள் ஆய்ந்தோய்ந்தறிவார்களாக. (மெய்கண்டார், ஹரதத்தர்), நீலகண்டர், சங்கரர், இராமாதுஜர், மத்துவர் முதலியவர்களே சிற்சில விஷயத்திற் பேதமுறுவரென்றால் வேதாகம விரோத விஷயமாகிய தீண்டாதாராலயப் பிரவேசம், தீண்டுதல் முதலியவற்றை அறிவாளிகள் எவ்வாறு சகிப்பர்? உலகமெல்லாம் அவரைப்போற்றுகிறதேயென்றால் உலகம் என்பது சாஸ்திரக் கல்வியுடைய உயர்ந்தோர்க்களையே குறிக்குமாதலின் உலகந் தூற்றுகிறதேயன்றி போற்றவில்லை. சாஸ்திர சம்பிரதாய மறியாதார்கும்புகுடிக்கூச்சலிட்டால் அதை ஏற்கமுடியாது. மேலும் விருட்டி வண்டிக்காரனை நீதிபதியாக அமர்த்தி ஐயாயிரம் ரூபாய் சம்பளங் கொடுங்கனென்றால் அவன் சட்ட விஷயம் வாசிக்கவில்லையென்பர். கவர்னராய் அமர்த்துங்கனென்றால் முழு மூடன் அரசியல் விஷயந் தெரியாதவ னென்பர். குருடனுங் குஷ்டரோகியுமாகிய ஒருவனை மெடிகல் ஆபீசராக அமர்த்துங்க னென்றற் குருட்டுக் கண்ணோடும் குஷ்டரோகம் பிடித்த கையோடுங் கண்ட விடத்திற் கத்தியாற் கூறுபோட்டுத் துண்டந் துண்டமாக்கி விடுவனே யென்பர்? அவ்வாறாயின் சாஸ்திரக் கல்வியற்றவர்கள் சட்ட சபையில் வைதீகரை யெல்லாங் கட்டுப்படுத்த சட்டங் கொண்டு வர யோக்கியதை யுடையவரன்று. ஆகவே அரசாங்கத் தாரும் அதை அனுமதிக்கத் தக்கதன்று. மேலும், “யோகிக னெல்லாம் ஜன சந்தடியற்ற ஏகாந்த ஸ்தானத்திற் செல்லவேண்டும். கூட்டங்

கூடாது” என்று கண்ணன் பல விடங்களிற் போதித்தலாற் தீண்டாமையையே பழக வேண்டும் எனக் கூறிஞராயிற்று. கண்ணன் கட்டளைப்படியே அநேகர் இருக்கிற விடந்தேரியாமற் பக்திசெய்து வருகின்றனர். காந்தியோ அதற்கு நேர்விரோதமாய்த் தீண்டாதார், மகம்மதியார், ஐரோப்பிய ஸ்திரீ முதலாயினரைத் தீண்டி வளர்த்து எல்லோரையுந் தன் வசப்படுத்திக்கொண்டு பெருங் கூட்டம் போடுகிறார். ஆகையினாலேயே சாஸ்திர நுணுக்கமறியாதாரெல்லாம் அவரைப் போற்றுகின்றனர். உண்மையறிந்த வைதீகர்களோ தூற்றுகின்றனர். அவர் கூறும் ஹரியையோ உலகத்தாரெல்லாம் போற்றவில்லை. அதனாற் கண்ணன் இவரைவிடக் கீழ்ப்பட்டவரா? அவ்வாறு சொல்ல நாவெழுமா? ஹரிஜனமென்று புதுப்பெயர் கொடுத்தால் ஹரிஜன மல்லாதார் யாரே? பழைய நிகண்டுகளையெல்லாம் தள்ளிவிட்டுக் காந்தி நிகண்டு ஒன்றும் ஆதித்திராவிடர் என்பதற்குத் தியாகராய நிகண்டு ஒன்றும் ஏற்படுத்தல்வேண்டும்போலும்! ஆனால் அவர்களிருவருக்கும் நிகண்டுபாடச் சாதுரியமின்றேயென்செய்வது! முற்கூறிய பல நிகண்டுகளைக் கற்று அவற்றிற்குக் கட்டுப்பட்டால் இந்தப் புது விபரீதம் ஏற்படாது. பழைய காலத்திலிருந்த திராவிடர் என்று தியாகராயர் கண்டு பிடித்துவிட்டதும் வெகு ஆச்சரியம். சாஸ்திரங் கள்தானே பெருஞ் சரித்திரம். சாமானியர்களெழுதிபது உண்மைச் சரித்திரமாகுமா. சில வேளைகளில் அரசனது தயவுக்கோ தண்டனைக்கோ பயந்தோ அன்றிப் பணம் பெருப்பொருட்டோ அவனைப் புகழ்ந்து சரித்திரத்தை மாற்றி யெழுதவுங் கூடும். கடவுளும் வியாசரும் பராசரும் சூதரும் பிற ரிஷிகளும் அறுபான்மும்மை நாயன்மார்களும் பிறருக் கடங்கினவரன்று. துறவிக்கு வேந்தன் துரும்பன்றோ? ஆகவே அவர்களது அகச்சான்றுகளே எமக்குப் பிரமாணம் என்பதோடு இவ்விஷயத்தினைப் பூர்த்திசெய்து மேற் செல்லுதல். முதலிற் தீண்டாமையென்பது சாஸ்திரத்திலில்லை யென்பது அவர்களது வீண் கூச்சல். தீண்டாமைக்குச் சாத்திரங் காட்டிவிட்ட பிறகு ஆலயப் பிரவேசத் தடைக்கு ஆகமத்தில் ஆதாரமில்லையென்ற கூச்சல். ஆகமப் பிரமாணங் காட்டிவிட்ட பிறகு சண்டாளர் என்பது பறையரைக் குறிக்காதென்ற கூச்சல். தமிழ் நிகண்டு அகராதிகளாலும் யாம் வஜ்ஜிர ஸ்தம்பம்போல் ஸ்தாபித்துவிட்ட பிறகும் ஏது கூறினும் ஒத்துக்கொள்ளோம் என்ற பிடிவாதக் கூச்சல்போலும். இப்போது யார் பிடிவாதக்காரர் என்பது அறிஞரறியத் தக்கது. அக்காலத்துச் சமணர் அனல்வாதம் புனல்வாதத்திற் றிருஞான சம்பந்த ரிடந்தோற்றார். இக்காலத்துச் சமணர் சாஸ்திர வாதஞ் செய்யத் திறமையற்றே விகண்டாவாதஞ் செய்து தோல்வித் தானமடைகிறார் கண்டார்! ஆகவே இவர்களும் எவ்வாறு கோயிலில் துழையலாம்!

(கரு).தேவர்களுள்ளும்
நான்கு ஜாதிகளுண்டென்பது.

சுவரெவெஷு⁸ ஸ்ரஹணை: 1 “நீவிர் (சிவபெருமான்) தேவர்
களுள் னேபிராமணர் என்று சாமவேதிய சதபதப்பிராம்மணத்
தினும்,

ஸ்ரஹணை⁸ உயரெவா⁸ ஷெவ: க்ஷ திரியோவிஷு⁸ ஸ்ரி ததவி |

(தக்ஷகாண்டம்)

வி தா⁸ உஷு⁸ வெஸ்ர⁸ க்ஷ திரிய: வாரொஹஸி: ||

(பராசர புராணம்)

(தேவர்களுக்குள்ளே) சிவபெருமான் பிராமணர், விஷ்ணு
க்ஷத்திரியர், பிரம்மா வைசியர். இந்திரன் சூத்திரன் என்று புரா
ணங்களிலும்,

வி⁸ ப்ரா⁸ ராணா⁸ ஷெவ தம்⁸ ஸ்ரஹணை: க்ஷ திரியானா⁸ து⁸ லோயவ: |

வெஸ்ர⁸ தா⁸ ஸ்ரஹணை: ஷெவ தம்⁸ ஸ்ரஹணை: ஷெவ தம்⁸ ஸ்ரஹணை: ||

பிராமணர்களுக்குச் சிவபிராமணம் க்ஷத்திரியர்களுக்கு விஷ்ணு
வும் வைசியர்களுக்குப் பிரமாவும் சூத்திரர்களுக்கு இந்திரனும்
தெய்வம் என்று ஸ்மிருதியினும் ஸ்காந்தத்தினும் கூறப்படுகின்ற
மையானும், ‘வேதியா’, ‘அந்தண’, ‘மறையோனே’, என்று
திருஞான சம்பந்தரும் திருநாவுக்கரசரும் சுந்தரரும் அளவுகடந்து
அடிக்கடி தமிழ் வேதமாகிய தேவாரத்து வாய்நிரம்ப அருணாத்
வொலியால் ஸ்துதிக்கின்றமையானும் அவ்வாறே ஸ்ரீமத் மணிவாச
கப் பிரபுவும் திருவாசகத்தில் “காப்பாய்.....முதல்வா முன்னே
யென்னையாண்ட பார்ப்பானே யெம்பரமாவென்று பாடிப்பாடிப்
பணிந்து பாதப்பூப் போதனைவ தென்கொல்லோ” என்றுள்ளங்
குளிர்ந்தோதுகின்றமையானும் தேவருள்ளும் நான்கு ஜாதியுண்
டெனப் பெறப்பட்டுச் சிவபெருமான் பிராமணராகின்றமையால்
அச்சிவபெருமா னெருவரையே முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு
வழிபடுகின்ற எழுவகைப்பட்ட சைவர்களும் மற்ற தேவ
தைகளைத் தொழும்படியான சாமானிய பிராமணர் முதலியோர்
களைப் பார்க்கினும் எத்தனையோ மடங்குயர்ந்தவர்களாகின்றனர்
என்பதும் நன்கு சிந்தித்தது. பின்னால் விஸ்தரிப்போம்.

இனித் தொல்காப்பியத்தும், “அறுவகைப்பட்ட பார்ப்பனப்
பக்கமும் ஐவகைமரபின் அரசர் பக்கமும் இருமுன்று மரபின்
ஏனோர் பக்கமும் என்று பொருளதிகாரம் புறத்தினையியல் (20)ஞ்
சூத்திரத்தானும் நால்வகைச் சாதியுந் தொழிலும் விரித்தோதப்
பட்டிருந்தல் காண்க. இனி நாயனாரும், “மறப்பினு மோத்துக்
கொளலாகும் பார்ப்பான் பிறப்பொழுக்கங் குன்றக்கெடும்”, “அந்

தணர் நூற்கு மறத்திற்கு மாதியாய் நின்றது மன்னவன்கோல்”,
“ஆபயன் குன்றும் அறுதொழிலோர் நான்மறப்பர் காவலன் காவா
னெனின்”, என்று கூறுதலுங் காண்க.

(ககூ) சண்டேசுர நாயனார் ஆனிரை போற்றினமை.

பசுக்களின் மகிமையனைத்தும் நன்குணர்ந்த மகா சிவஞானி
யாகிய சண்டேசுர நாயனார் பசுக்களை மேய்த்த சரித்திரம் வரு
மாறு:—அறுமுகக்கடவுள் ஆதியிற் சூரபத்மனை மாய்க்கும்பொரு
ட்டு மாகேந்திரக்கடல் என்னும் இந்து மகாசமுத்திரத்திலிருந்த
மாகேந்திரபுரிக்குச் சென்றவமயத்து இடையிற்றங்கி ஓர் சிவலிங்க
பிரதிஷ்டை செய்து பூசிக்க காரணத்தானே திருச்சேய்ஞலார்
எனத் திருநாமம் வாய்ந்த திவ்யக்ஷேத்திரத்தின்கண் பிராமண
குலத்திற் காசிபகோத்திரத்தில் எச்சதத்தன் என்பாருக்கும் பவித்
திரையென்னும் பதிவிரதா கிரோமணிக்கும் ஓர் சம்புத்திர ரவதரித்
தனர். அவரது பிள்ளைத்திருநாமம் விசாரசருமனார் என்ப. அவர்
ஐந்தாம் வயதில் சிவக்ஷே முதலான வேதாங்கங்களாற் றும், இருக்கு
முதலிய வேதங்களுக்கும் சிவபிரானுளிச்செய்த காமிக முதலிய
திவ்வியாகமங்களும் பூர்வ சன்ம விசேடத்தால் ஓதாதுணர்ந்தார்.
ஏழாண்டடைந்தபோது உபநயனஞ் செய்யப்பெற்று உலகியலை
யோம்பற்பொருட்டு வேதியர்பால் வேதத்தியயனஞ் செய்வாராயி
னர். அம்மறைமலர்கள் வேதங்களையும். மற்றுமுள்ள கலைஞானங்
களையும் ஓதுவித்தற்கு முன்னரே அப்பொருளைத் தாமே யறிந்து
கொண்டு குசாக்கிரபுத்தியோடு விளங்கும் அப்புதல்வனுர்மாட்டு
அந்தணர்கள் இறம்பூதெய்தினர். “ஒருமைக்கட்டான் கற்ற
கல்வி யொருவற் கெழுமையு மேமாப்புடைத்து” என்ற நாயனார்
கூற்றுப் பொய்க்குமோ? “பல்கலை யாகமவேதம் யாவையினுங்
கருத்துப் பதிபசு பாசந்தெரித்தல் பதிபரமே யதுதா, நிலவு
மருவுருவின்றிக் குணங்குறிகளின்றி நின்மலமாயேகமாய் நித்த
மாகி, யலகிலுயிர்க் குணர்வாகி யசலமாகி யகண்டிதமா யாநந்த
வுருவாயன்றிச், செலவரிதாய்ச் செல்கதியாய்ச் சிறிதாகிப் பெரி
தாய்த் திகழ்வது தற்சிவமென்பர் தெளிந்துளோரே”, என்று
ஸ்ரீ உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள் சிவப்பிரகாசத்திற் றெரித்
தாங்கு, ஏழு வயதுடைய அப்பாலகனார், சர்வ வேதாக்கமேதிகாச
புராண ஸ்மிருதியாதிகள் கூறும் பொருள் பதி (சிவம்), பசு
(ஆன்மா), பாசம் (மலம்), என்னுந் திரிபதார்த்த நீச்சயமேயென்
றும் அவற்றுட் செம்பொருட்டுணிவாயுள்ளது சிவமேயென்றும்
அவ்விஷயத்தினை நன்கு போதிக்குஞ் சித்தாந்த சைவமே சிறப்
புடைத்தென்றும் நன்குணர்ந்து, கிதாகாசத்திற் நூக்கியாடுங்
குஞ்சித பாதத்தையுடைய நடராஜ வள்ளல் நம்மை யடிமையாக
வுடையாரென்னுங் கருத்தால் அக்குஞ்சித பாதத்தையே “மலர்

மிசையேகினான் மாணடி சேர்ந்தார் நிலமிசை நீடேவாழ்வார்” என்ற படி தமதுதிருவுள்ளத் தாமரையின்மே லிருத்தி இடைவிடாது தியானஞ் செய்வாராயினர். “கற்றதனாலாய பயனென் கொல்வா லறிவ னற்று டொழாஅ ரெனின்” கோளில் பொறியிற் குண மிலவே யென்குணத்தான் றுளை வணங்காத்தலை” என நாயன ரெடுத்துக்காட்டிய சிவாகமக்கருத்தும் ஈண்டிக் கருதற்பாற்று.

அச்சிறிய பெருந்தகையார் ஓர்நாள் வேதமோதும் பார்ப் பனச் சிறுவர் குழாத்துடன் போகுங்காலத்துப் பசுக்கூட்டங்கள் ஆண்டடைப, ஓர் ஈன்றணிமைத்தான பசுவானது இடையனை முட்ட, அவ்வாயன் அப்பசுவை யடிக்க அவ்விசார சருமர் இடையனைக் கோபித்து அவனை விலக்கி அவனுக்குச் சர்புத்தி புகட்டுவா ராயினார்:—“இப்பெரிய உலகத்துதித்த எல்லாப் பிராணிகட்கும் மேம்பட்டதாயும், கங்கை முதலிய தீர்த்தங்கள், தேவர்கள் முனி வர்கள் சிவபிரான் முருகக்கடவுள் முதலியோர் தனது அங்கத்தில் வீற்றிருக்கப் பெற்றதாயும், சிவபிரானுக் கபிஷேகிக்கும் பொருட் டிப் பால் முதலிய பஞ்ச சௌவியங்களையும் கோரோசனையுங் கொடு ப்பதாயும், அச்சிவபிரானும், விஷ்ணு முதலிய எணைய தேவர்களுந் தரிக்கும்படியான விபூதியுண்டாவதற்குக் காரணமாய கோமயத் தைக் கொடுப்பதாய் முள்ளதன்றோ பசு! மேலுஞ் சிவலோகத்தில் வீற்றிருக்கும் இடப தேவருடைவ பத்தினிகளாகிய பஞ்ச பசுக் களின் வம்சத்திற் றோன்றியதன்றோ இப்பசுக்கள்? ஆதலால் அப் பசுவை அடித்த நீ அப்பசுக்களை மேய்க்கும் வேலையினின்றும் நீங் கக்கடவாய். யானேஇனி அப்பசுக்களை மேய்ப்பேன்” என்றெடுத் துக் கூறினர். அவ்விடையனும் சிவதேஜசோடு ஜொலிக்கும் அப் பிராமணச் சிறுவருக்கஞ்சி அவரைத் தொழுதகண்ணன்.

பின்னர் அவ்விசார சருமனார் அப்பசுக்களின் சொந்தக் காரர்களாகிய வேதியர்களது சம்மதம் பெற்று அப்பசுக்களைத் தாமே மேய்ப்பவராயினார். அவர் பிரம்மசாரியாதலின் அக்கால உத்தம வழக்குப்படி பலாசக்கோலைக் கையிற்றூங்கிக் குழைவான குடுமியலையப் பூணூலில் ஈரங்குலம் அரிந்திடப்பட்ட சருமான் றோலும் பூணூலும் அழகிய சிறிய மார்பிடத்தசையத் திருவரைநி லுடுத்த கோவணமும் விளங்க, மண்ணியாற்றின் கரையிற் பசும் புற்றரையில் மேய்த்து மாலைக்காலத்துச் சமித்துக்களும் தீபுண் டாக்கற்குரிய அரணிக் கோல்களைப் பிடித்துக்கொண்டு அப் பசுக்கூட்டத்தினைச் சொந்தக்காரர்கள் இல்லத்திற்குப் போக்குவா ராயினர்.

இவர் இவ்வாறு வெகு அன்பினோடு மேய்ப்பதால் பசுக்கள் மடி பெருத்து முன்னையவிட அதிகமாகப் பாலைச் சொரியப் பிரா

மணர்கள் யாகம் முதலியவற்றை நன்கு நடத்துவாராயினர். அவ் விசாரசருமர் மீதும் வெகு சந்தோஷமுற்றனர். பிறகு அவ்விசார சருமரது பெரிய உபசாரங்களினால் அப்பசுக் கூட்டங்கள் அளவு கடந்த மகிழ்ச்சியுற்றுக் கன்றுகள் நீங்கி வீட்டிலிருந்தகாலத்தும் விசாரசருமர் சமீபத்திற் சென்று அவரையே கன்றாக எண்ணி உங்கரஞ்செய்து ஒருவருங்கறவாமலிருக்கத் தாமே பாலைப்பொழி வனவாயின. அதைக்கண்ட விசாரசருமர் பசும்பாற் கீழே வீணை போகாவண்ணம் குடங்களில் நிறைத்து பதிதர்மஞ் செய்வாராய்ப் பூர்வஜென்மவாசனையால் மண்ணியாற்றின் மணற்குன்றில் ஆற்றி டைக்குறையிலுள்ள ஆத்திமரத்தின்கீழ் மணலாற்சிவலிங்கமமைத்து ஆலயத்தையும் கோபுரத்தையும் பரிவாரதேவர்களின் ஆலயங்களையும் மணலினாலேயே வகுத்துப் பலவிதபுஷ்பங்களையும் பறித்துக் கொண்டுவந்து சிவாகமவிதிப்படி அடிக்கடி பாலால் அபிஷேகித்துப் புஷ்பத்தைக் கொண்டருச்சிப்பாராயினர். இவரது உள்ளன்பைக் கண்ட சிவபிரானுஞ் சர்வவியாபகராதலின் அவ்விலிங்கத்தில் அதிஷ்டித்து எழுத்தருளியிருந்து அவர் பூசையை யேற்றுக்கொள் வாராயினர். “தாபரசங்கமங்கள் என்றிரண்டுருவினின்று மாபரன் பூசை கொண்டு மன்னுயிர்க்கருளை வைப்பன் நீ பரன்றன்னை நெஞ் சினினை வையேனிறைந்த பூசையாப்பரம் பொருளை காளுமர்ச்சி நீயன்புசெய்தே”, என்ற சிவஞான சித்திச் செய்யுளும் ஈண்டு ஞாப கத்தில் வைக்கற்பாலது. இவ்வாறாக விசாரசருமனார் ‘ஒரு நெறிய மனம்’ வைத்தோராய் உள்ளமுருகித் திருமஞ்சன முதலான பொருள்களிற் சம்பாதிக்காத பொருள்களை அன்பால் மானசிக மாகப்பாவித்துக் குறைவை நிறைவாக்கிப் பூசையைப் பூரணமாய் முடித்துச் சிவானந்தத்திற் றீர்ப்பாராயினர். பசுக்களோ சிவ பூசைக்கு வேண்டிய பாலைபுகொடுத்து வீடுகளிலும் வேண்டிய பாலைபுகு குறையாமற் சொரிந்தன. விசாரசருமருந் தினேதினே இடைவிடாது நியமமாக இவ்வாறு அபிஷேகித்துச் சிவபூசை செய் தலையே தமக்குச் சிறந்த திருவினையாட்டாகக் கொண்டொழுகு வாராயினர். அவர் செய்கையைக் கண்ட அபலானொருவன் அவ் வூர் மறையவர்களிடத்துச் சென்று முறைபிட்டனன் அவர்களும் அவ்விசாரசருமருடைய பிதாவையழைத்து, “உமது குமாரன் செய்யுஞ் செய்கையைக் கேட்டிரோ? அக்கினிகோத்திரத்திற்குக் கறக்கின்ற ஓமதேனுக்களை (யாகபசுக்களை) பெல்லாம் அன்போடு மேய்க்கிறேனென்று கூறிக் கூட்டிப்போய் மண்ணியாற்றின்மணலி லே பாலைபெல்லா மூற்றித்தன் மனம் போனபடி பெல்லாஞ் செய் கின்றானாம். அதைக்கண்ணுற்றொருவன் வந்து கூறியாங் கேட் டேம்” எனக் குற்றஞ்சாட்டினர்.

அதைக் கேட்டபிதாவாகிய எச்சதத்தன் (யஞ்ஞதத்தன்)

அவர்களைச் சமாதானஞ்செய்து மறுநாள் மண்ணியாற்றங்கரையனுதி ஆண்டுள்ள தோர் குராமரத்திலேறி ஒளித்துக்கொண்டு கவனிப்பானுபின், விசாரசருமனோ வழக்கம் போற் சிவலிங்க மமைத்துத் திருமுடிமேல் மலரிட்டுப்பாலைக் குடங்குடமாயெடுத்திவேசஞ் செய்வாராயினர். அதைக்கண்ணுற்ற பிதா, கோபித்து மரத்தினின்று மிழிந்து ஒடோடியும் வந்துகோலால் திருக் குமாரரின் முதுகிற்றுக்கிவைதனன். சர்வபாவங்களையும் போக்கவல்ல சிவலிங்கபூஜாதாரந்தரான விசாரசருமனார் சிவபூசையிலேயே மனோவாக்குக் கரயங்களாகிய திரிகரணங்களையுஞ் செலுத்தி வேறென்றுங்காணாதிருந்தமையாற்றந்தையடித்ததையும் வைததையும் உணர்ந்தாரில்லை. (இதுதான் திரிகாண சுத்தியோடு கூடிய பூசை யெனப்படும், இத்தகையபூசை எம்போன்ற சாமானியர் செய்தலரிது.) நிற்க, தந்தைமட்டும் மீட்டும் பன்முறை மைந்தனைப் புடைத்தும் அதை அவருணரவில்லை. அவர்தேகப்பற்று விட்டமகாநாதலின், 'மெய்வருத்தம்பாரார்....கருமமேகண்ணுயினார்' என்று பிற்காலத்துக்குமரகுருபரர் கூறியாங்கு, சிந்தையும் மொழியுஞ் செல்லா நிலைமைத்தாகிய சிவத்தினிடத்திலேயே சிந்தையை நிறுத்துஞ் சமர்த்தராய்ச் சிவபூசை யொன்றிலேயே நாட்டமுற்றிருந்தனர். அதைக்கண்ட கொடியோனாகிய எச்சதத்தன் மிகவுஞ்சினந்து பாற்குடத்தைக்காலாலெற்றிக் கவிழ்த்தனன். அபிஷேகிக்குங்குடம் தடைபட்டுருண்டதைக் கண்ணுற்ற கண்ணுதலடியார் அத்துஷ்டகாரியஞ் செய்தவன் தன் தந்தையென்றே தெரிந்து, சிவனடியார் சிவாபாதம் பொறுராதலினாலும், சாவலோகங்கட்கும் பாமபிதா 'ஆதிபகவதாகிய' சிவபிரானுதலினாலும் உடனே எச்சதத்தனது காலேத்துணிக் குங்கருத்தால் தமது திருமுன்னிருந்த ஓர் கோலை எடுத்தலும், அது அவ்வடியாரொண்ணப்படி 'முதல்வனே முன்னின்றால் முடியாததொன்றுளதோ' என்றவாறு சிவபிரான்றிருவருளால் மழுவாக மாறலும் அவ்வாயுத்தால் எச்சதத்தனது காலை வெட்டலும் அவனுங் கீழ்வீழ்ந்திறந்தனன்.

"தந்தையார் தாயார்" என்றும் 'எந்தாயரெத்தந்தை' என்றும் திருநாவுக்கரைபர் திருவாய் மலர்த்தருளி யாங்கு பந்தத்தினின்றும் முன்னமேயே விடுபட்ட விசார சருமனார் பாசுபதாஸ்திரம் போன்ற மழுவாயுத்தாற் றந்தை மாய்ந்தவுடன், (திண்டாதா ராலயப்பிரவேசஞ் செய்தாற் கதவடைபட்டு அவர்கள் நீங்கியபின் கதவு திறக்கப்பட்டுச் சிவாலய பூசை கிரமப்படி நடத்தல்போல), சிவபூசைக் கிடையூறு நீங்குதலின் முன்போற் சிவபூசை செய்ய வாரம்பிக்க, அது தரியாராய்ச் சிவபிரான் ஜெகன் மாதாவாகிய அம்பிகையோடு தருமதேவதையாகிய இடபத்தின் மேலெழுந்தருளிச் சப்த முனிவர்களும் முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் வேதவாக்கியங்களாற் றம்மைத் துதிக்கக் காட்சி கொடுத்தருளினார்.

[ஞானிகள் அகப்பற்றுப் புறப்பற்றற்றுத் தற்போதங்கழன்று சிவபோதமாக நிற்பவராதலினாலும் 'உற்றாரை யான் வேண்டேன்' என்றபடி பந்துத்துவம் நீங்கிய பெரியோராதலினாலும், எனவே அவர் தஞ்செய்கையெல்லாம் சிவன் செயலாமாதலினாலும், நெருப்பிற் பழுக்கக் காய்ச்சிய இரும்பு மற்றொன்றைக் கொளுத்திவிட்டால் அது நெருப்பின் செய்கையேயன்றி இரும்பின் செய்கையன்றாதலினாலும், பேயாற் பிடிபட்டானது செய்கையினைத்தும் அவன் செய்கையாகாது பேயின் செய்கையேயாதலினாலும் சிவ கரணமுற்ற விசாரசருமனார் தன் தந்தைபாற் செய்தது பாதகமாகாது, மகாபாதகத்தினு மேம்பட்ட அதிபாதகமாகிய சிவாபராதத்திற்குப் பெரும் பிராயச்சித்தமாய் எச்சத்தினை எமதண்டனையினின்றும், நீக்கிய பேருபகாரமாய் முடிதலை உய்த்துணர்க. இதனாற்றான் திருக்களிற்றுப்படியாரிலும், "பாதகமென்றும் பழியென்றும் பாராதேதாதையை வேதியனைத் தாளிரண்டுஞ்-சேதிப்பக் கண்டசர் தாமாம் பரிசளித்தார் கண்டாயே தண்டசர் தன் செயலாற்றான்" என்று திருக்கடவுள் (நாமெல்லாம்) உய்ய வந்ததேவநாயனார் கிளர்ந்தெடுத்தோதலுங் கண்டமைக, இத்தகைய சமாதானத்தையே திருஞான சம்பந்தர் மதுரையிற் சமணரைக் கழுவேற்றிய தற்கும், போதிமங்கையில் புத்தநந்தி தலையிடறச் செய்ததற்குங் கொள்ள வேண்டுமென்றுகித்துணர்க.]

இது நிற்க, கண்ணுதற் பெருமானார் காட்சியளித்தவுடன் விசாரசருமனார் ஆனந்தம் பொங்கித் ததும்பிச் சிவபிரான் நிருவடிக் கமலத்திற் சாஷ்டாங்கமாக வீழ்ந்து வணங்கினார். சிவபெருமானார் தமது திருவடியில் வீழ்ந்தெழுந்திராத ஆண்டில் இளையோரும் அறிவின் முதியோருமாய் அப்பாலகனாரைத் தமது அதிதிவ்ய திருக்கரத்தாலெடுத்தப் (பரிசுதிட்சை செய்து), கிருபா நோக்கம் புரிதலாகிய கட்சு தீட்சை செய்து, "நம்பொருட்டு உண்ணப்பெற்ற பிதா இறக்கும்படி கால்களை வெட்டினாயாதலின் இனி உனக்குரிய தந்தையாமே" என்று (வாசக தீட்சை செய்து), தமது திருமார்பில் அணைத்து முதுகைத்தைவந்து உச்சி மோந்து மகிழ்ந்தருளினார். விசாரசருமருஞ் சிவமயமாகிச் சிவசாரூப்பியத்தையடைந்து திருவருள் வெள்ளத் துட்டினோத்துப் பிரமன் முதலிய தேவர்கள் தம்மைத் துதிக்கத் திவ்ய சிவதேஜசோடு ஞானசூரியயை விளங்கினார்.

“அண்டர்பிரானுந் தொண்டர்தமக் கதிபனாக்கியினைத்து நாம் உண்ட கலமு முசிப்பனவுஞ் சூடுவனவு முனக்காகச் சண்டசனுமாம் பதந்தந்தோ மென்றங்கவர் பொற்றட முடிக்குத் துண்டமதிசேர் சடைக்கொன்றை மாலை வாங்கிச் சூட்டினார்” எனச் சேக்கிழார் பெரியபுராணத்திற் செப்பியவண்ணம், சிவபிரானும் அவதார

தொண்டர்களுக்குத் தலைவராக்கி அவரை நோக்கி “நாம் உண்ணப்பட்ட பரிகலமும் தரிக்கப்பட்ட பரிவட்டமும் சூடப்பட்ட மாலை முதலியனவும் எல்லாம் உனக்காகும்படி சண்டேசர் பதத்தையும் உனக்குக் கொடுத்தோமென்று கூறித் தமது திருமுடியிலுள்ள கொன்றை மாலையை எடுத்துச் சூட்டினார். சண்டேசர நாயனார் எனத் தீட்சாநாமமுற்ற விசாரசருமருந் தேவர்கள் பூமாரிபொழிய அடியார்கள் ஹரஹாவென் றூரவாரிக்க, வேதங்கள் துதிக்க பல வாத்தியங்கள் முழங்கச் சிவபிரானே வணங்கிக்கொண்டே அவர் பின் சென்று சிவலோகமடைந்தனர். எச்சதத்தனும் சண்டேசரர் திருக்கரத்தால் வெட்டுண்டபடியாற் பாதகம் நீங்கி நரகமடையாமற் றன் சுற்றத்தினரோடு சிவலோக மடைந்தான்.

சண்டேசர நாயனாரும் மானுட தேகமே சிவசொருபமாக மாறுதலடையச் சிவபிரானது திருக்குமாரராயினார். (ஹரயகக் கடவுள் மூத்த பிள்ளையாரெனவும், சுப்பிரமணியக் கடவுள் இளைய பிள்ளையாரெனவுஞ் சண்டேசர நாயனார் திருச்சேய்ஞலூர்ப் பிள்ளையாரெனவும் பெயர் பெறுதல் காண்க.) அடியார்கள் செய்யும் அவமுந்தவமாதல் இச்சரித்திரத்தினுற் பெறப்பட்டது. “அரனடிக்கண்பர் செய்யும் பாவமு மீறமதாரும் பரனடிக் கன்பிலாதார் புண்ணியம் பாவமாகும்”, என்ற அருணந்தி சிவாசாரியார் வாக்கும் சண்மீ ஆராயற்பாற்று.

சிவாலய வழிபாடு செய்வோர் கடைசியிற் சண்டேசரரையடைந்து வணங்கி மும்முறையடக்கத்துடன் கைகொட்டி “எம் பெருமானே சிவபூசாபலத்தைத் தந்தருளும்” என்று பிரார்த்தித்தல் வேண்டும். இன்றேற் சிவபூசை நிஷ்பலம். ஆன்மார்த்த சிவபூசை செய்வோரும் அவ்வாறே சண்டேசரரைக் கடைசியிற் பிரார்த்திக்கின்றனர். ஆனால் சிலர் அசட்டையாய் அவரைப் பாராமலும் வணங்காமலும் கைதட்டுகின்றனர். சிலர் கை நொடிக்கின்றனர். சிலர் செவிட்டுப் பிள்ளையாரென்கின்றனர். ஈதெல்லாம் அறியாமையினாலுண்டாகும் பாதகங்களாமென்றஞ்சி யகற்றுக. பக்தியோடு அவரைப் பணிக, சிவப்பிரசாதம் பெறுக. சுபம்.

நிற்க, இப்புண்ணிய சரிதையாற் போந்த பயன் இன்னுமொன்றைப் புத்திமான்கள் யூகிக்க வேண்டியது. அதாவது சிவனடியார்கள் பகவைக் கோலினு லடித்தலைய பொறுக்காமல் அதுபற்றி வந்த தந்தையையுங் கொலை புரிவரெனின், பூர்வ கன்மத்தாற் கோஹத்தி செய்து கோமாயிச முண்ணுங் குலத்திற் சனித்து விட்டவர் கோயிலுட் புகப் பிறர் சம்மதிப்பரோ கூறுமின். கோஹத்தி செய்வோர் சிவாலயத்துட் சென்று சண்டேசர நாயனாரையடைந்து வரம் பெறுகிறதென்றாற் பெரு

வியப்பும் விடாநகைப்புமன்றோ விளைகின்றது! ஆசை வெட்கமறி யாதென்னும் பழமொழிக்கிணங்க ஆலயப்பிரவேசஞ் செய்தலாகிய அடாத காரியஞ் செய்தாற் படாதபாடு படுவர் என்பதைக் கடைப் பிடிக்க. தண்டிக்கச் சிவபெருமான் வேண்டியதில்லை. பசுக்களைக் கோலாலடித்தலையே பொறுக்காத சண்டேசுர நாயனார் தந்தையை வெட்டிச் சாய்த்ததுபோற் கோஹத்தி செய்வோர் கோயிலுக்குள் நுழைந்தால் பெருந்தண்ட மியற்றுவாரென்பதுஞ் சத்தியம். அவர் கையில் மழுவாயுதம் வைத்துக்கொண்டு பாவினைக் கோபிப்பதுங் கவனிக்கத்தக்கது. நரகத்திற்கஞ்சுக, குளிக்கப்போய்ச் சேறு பூசிக் கொள்ளற்க, சிவாலய விதிக்குக் கட்டுப்படாதார் சிவாலயப்பிரவேசஞ் செய்வதாற் போந்த பயன் யாதோ? பயன் நரகப் பிராப்தியே. இவர்கள் வெருகாலமாகக் கடவுளுக்குப் பயந்து ஆலயப்பிரவேசஞ் செய்யக் கனவிலும் நினையாமல் வெளியி லிருந்தே வணங்கி வந்தனர். ஏனெனின் கோபுரம் ஸ்தூல லிங்க மாதலின் அதனைத் தூரத்திருந்தே கைகூப்பித் தொழுதலே அவர் களுக்கேற்பட்ட விதியாதலினென்க. ஆனால் இப்பொழுதோ 'விநாசகாலே விபரீத புத்தி' என்றபடி இவர்களுக்கேற்ற கலியுக போலிக் குருவாய்க் காந்தி யேற்பட்டு அவர்களை வீணே தூண்டுத லின் சிலர் விபரீதப் போக்குடையாராயினர். ஆனால் உத்தமர்கள் அவரைப் பின்பற்றார் என்க.

(க௭) நந்தனாரையிழுத்தல்,

நெருப்பைப் பிடித்துக்கொண்டு

நெய்க்கிணற்றி லிறங்கியதை யொக்குமெனல்.

மகா ஞானியாகிய எமது நந்தனாராம் பெருநெருப்பைப் பூர்வ பட்சிகள் பிடித்தனைத்துக்கொள்ள ஆசைப்படுவானேன்? நந்தனா ரைக் கோயிலுள் விடவில்லையா பென்பானேன்? பெரிய புராணம் அவரைக் குறித்து யாது செப்புகின்றது? அதனைச் சிறிதாராயந் தலசிப் பார்ப்போமாக:—சோழநாட்டில் ஆதனூரில் புலையர் குலத்திலவதரித்த நந்தனாரைப் பெயர் வாப்பந்த அப்பெருமான் ஊர்ப்புலையனென்னுந் தொழிலுடையவரா யிருந்தனர். இருப்பினும் 'எத்தொழிலைச் செய்தாலு மேதவத்தைப் பட்டாலு முத்தர் மனமிருக்கு மோனத்தே' என்றபடி, இருப்பினும் நிற்பினும் ஏகி னும் கிடக்கினும் சதா சிவபிரானிடத் தன்புஞ் டொழுருவாராயி னர். இதன்றி அவர் பிறக்கும்போதே அந்தப் பூர்வ வாசனையோ டவதரித்தவர். மறந்தும் பிற தெய்வங்களைத் தொழார். அரணைப் பாடும் வாயால் நரணைப்புகழார். சிவாலயங்கள்தோறுஞ் சென்று வாயிலின் புறத்தே நின்று மெய்யன்போடு வணங்கி அவ்வன்பின்

மிகுதியானே ஆனந்தக்கூத்தாடுவார். பாடுவார். குதிப்பார். ஓர் நாள் திருப்புகளுக்குத் திருவாயிலினின்று சுவாமியை இப்புலச் சென்மத்தானே நேரே தரிசிப்பதற்கில்லையென ஏங்கினார். உடனே சிவபெருமான் நந்தியை விலகும்படி யருளித் தரிசனங்கொடுத்தனர். அப்போதுகூட தற்போதத்தால் இறுமாப்புடன் உள்ளே நுழையாமல் வாயிலுக்கு வெளியே நின்று தற்குத்தர மிழந்து வணங்கிக் கோயிலின் வெளியே வலம் வந்து நடனஞ் செய்து திரும்பினர்.

இவ்வாறே பலச் சிவாலயங்களையும் வெளியிலிருந்தே வணங்கித் தம் ஜாதிக் கேற்ற பல தொண்டுகளைச் செய்துவருபவர் பூர்வீக புண்ணியத்தாற் சிதம்பரத்தைத் தரிசிக்க வேண்டுமெனும் பேரவாதம்முள்ளத்தில் அடிக்கடி உதிக்க யாது செய்வாராயினர்!

“அன்றிரவு கண்டியிலார்புலர்ந்ததற்பின்ன்கெய்த ஒன்றியணை தருதன்மை யறுகுலத்தோ டிசைவில்லை யென்றிதுவு மெம்பெருமா னேவலென்ப போக்கொழிவார் நன்றுமெழுங் காதன்மிக நானைப்போ வேணென்பார்”

என்றபடி, அன்றிரவிற் கண்டு யிலாது விடிந்தபிறகு, “அந்தச் சிதம்பரத்தை யடையலாமெனின் அவ்வூரில் உட்புகுந்து தரிசித்தற்கு நாம் பிறந்த ஜாதி யிடங்கொடாது. இதுவும் எம்பிரான் திருவருளே”, யென்று அங்கு போகக்கூடாதவரா யிருந்தனர். ஆனால் அவர் அவ்வாறிருந்தும் அவரை யாட்கொளுந் சிவபிரான் அவரை வாளா விடுவரோ? அங்கு போகவேண்டு மென்னும் பேரவாவை நெருப்பி னெய்விட்டதுபோற் றாண்டுங்காலத்தெல்லாம் நானைப்போவேன் நானைப்போவேன் என்பார். இவ்வாறு பன்முறை யுங் கூறிப் பலநாள் கழியப் பிறவிச்சாகரத்தைத் தாண்டும்பொருட்டு ஓர்நாள் புறப்பட்டுச் சிதம்பரத்தின் சமீபத்தில் வந்து சேர்ந்தார். உடனே வணங்கி எழுந்து தில்லை மூவாயிரவர்களாகிய பிராமணர்கள் யாகஞ்செய்வதால் மேலெழும் புகையையும் அவர்கள் செய்யும் வேதாத்தியயனத்தையும் மடங்கள் நெருங்கியிருக்கின்ற சிறப்பையும் பார்த்துத் தமது இழிவான குலத்தை நீனைத்து அச்சமுற்று அங்குச் செல்லாமல் நின்னவிட்டார்.

பிறகு எல்லையை இரவுப்பகலும் பலநாளவலம்வந்து உள்ளே தைரியமாய் நுழைவோம் என்ற அகங்காரமற்றவராய் நடராஜரது ஆனந்த நடனத்தைத் தரிசிப்பது எப்படியென்றேங்கி அத்துயரோடு நித்திரை புரிந்தனர். அவரது திருவுள்ளத்தில் அமர்ந்திருக்கும் நடேசப்பிரான் அடியார்க் கெளியராதலின் அவர் கணவிறுன்றிப் புண்கிரிப்புடன் திருவாய் மலர்ந்தருளுவாராயினர்:—

“இப்பிறவி போய்நீங்க வெரியினிடை நீழுங்கி
முப்புரிநான் மாப்பருடன் முன்னனைவா யெனமொழிந்த
அப்பரிசே தில்லைவா முந்தணர்க்கு மெரியமைக்க
மெய்ப்பொருளா னாருளி யம்பலத்தே மேவினார்”.

“இந்த இழிந்த பிறப்பு நீங்க நீ நெருப்பில் முழுகியெழுந்து
தில்லை மூவாயிரவருடன் நம்மை வந்து தரிசிப்பா”யென அருளிச்
செய்து அவ்வாறே தில்லை மூவாயிரவர்களுக்குந் தீயை யமைக்கச்
சொல்லி மறைந்தனர். அவர்களுந் தெற்குத் திசையிலுள்ள மதி
லின் புறத்திற் கோபுர வாயிலின் முன்னே அக்கினி குண்டத்தை
யமைத்தார்கள். நந்தனாரும் நடேசப்பிரானுடைய குஞ்சித பாதத்
தைத் தியானித்துக்கொண்டே அக்கினியை வலம்வந்து நெருப்பில்
முழுகினார்.

மயக்கத்திற் கேதுவான போய்ம்மையோடு கூடிய சரீரம் நீங்
கித் திருமேனியிற் பூணூற் பிரகாசிக்கப் பிரமணப்போற் சடை
முடியோடெழுந்தார். தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தார். தில்லை
மூவாயிரவர் தொழுதார். பிறகு நந்தனார் அவர்களோடே எழுந்
தருளிக் கோபுரத்தை வணங்கிக் கனகசபையி னெல்லையை யடைந்
தார். பிறகு அவரை யாருங்கண்டிலர். எல்லோரு மாச்சரியமுற்
றனர். தோத்திரஞ் செய்தனர். நடராஜருந் தவராஜரைத் தந்திரு
வடிகளைத் தொழுதிருக்கும்படி யருள் சுரந்தனர். சுபம்.

எனவே அகங்கார மமகாரமற்ற தவத்தின் மிக்காரம் நந்தனு
ரையே தீயில் முழுகச்செய்து ஆண்டருளினரென்றால், பிறரது
தூண்டுகோலாலுந் தற்போதத்தாலுந் கோயிலுள் நுழைய வேண்டு
மென்பார் செய்யற்பாலதி யாது? சிவாலயத்துள் நுழைய வேண்டு
மென்பது சிவப்பிரசாதம் பெற்றகோ சிவகோபத்திற்காளாகி நர
கில் விழுவதற்கோ? நுழைய வேண்டுமென்றார் கடவுளருள் பெற்று
நெருப்பிற் குதித்துத் தேய்நீக வடிவற்றுத் தாராளமாய் நுழைய
லாமே. அதுவன்றோ அவனருள் பெறும் வழி. அவ்வாறு செய்
யின் யாமும் நந்தனரைச் சிவமெனவே கொண்டு வணங்கல்போல்
வணங்குவோமே. அதைவிட்டுப் பழிபாவத்திற்கஞ்சாதடாது
செய்தல் அழகோ! நல்லவர் மனம் புண்படும்படியுந் கடவுள்
கோபத்திற் காளாவதுந்தானோ அஹிம்சா மார்க்கம்! நல்ல குரு!
நல்ல சிஷ்யர்கள்! பளா பளா! நந்தனார் தீயிலிறங்கிப் பிறகு
நுழைந்தமை உலக முழுது மறிந்திருக்க முடர்களை ஏமாற்றும்
பொருட்டு நந்தனார் சிதம்பராலபத்துள் நுழைவவிலையாயென்பது
கண்முடிக்கபோதி கூறும் வார்த்தையன்றோ? முழு பூசனியைச்
சோற்றின் மறைக்க முடியுமா? முடியவே முடியாது. அடாது செய்
பவர் படாது படுவர்.

(கஅ) முள்ளிச்செடிக்கும் முத்திகொடுத்த

மோன வள்ளலாராய

உமாபதி சிவாசாரியார் மகிமை.

நந்தனார் மோட்சமடைந்த ஸ்தலமாகிய சிதம்பரத்திலேயே பிற்காலத்தில் தில்லைவாழந்தணருள் ஒருவராய் உமாபதி சிவாசாரியார் என்னும் உத்தம குரு சிகாமணி யொருவருளரானார். அவர்க்குச் சமையல் செய்வோரிடம் பெற்றான் சாம்பான் என்னுந் தீண்டாதார் குலத்தி வவதரித்த பெரியாரொருவர் விறகு கொண்டுவந்து கொடுப்பது வழக்கம். இவர் மகா பரிபாகியாதலால் உமாபதி சிவாசாரியாரிடம் தலையன்பு பூண்டாராய் 'எங்கே நாம் செய்யும் இத்தொண்டு தெரிந்தாற் காசு பெறாமல்' என இவனிடம் விறகு வாங்குகின்றீர்களெனச் சமையற்காரரைக் கோயிப்பரோ' என எண்ணி உமாபதி சிவத்திற்குத் தெரியாமலே தினே தினே அத் திருத்தொண்டைச் செய்து வருவாராயினார். ஒருநாள் சமையல் சீக்கிரம் நடைபெறாமலிருக்கக் குருமூர்த்திகள் பாகஞ் செய்வோரை வினவுங்கால் "பெற்றான் சாம்பான் என்பானொருவன் பிரதிதினமும் விறகு கொணர்ந்து கொடுப்பான். இன்று மழையினால் வரவில்லைபோலும். விறகிற்குக் கூலி கொடுப்பினும் வாங்குகிறானில்லை" என்றனர். "அவன் வரின் என்னிடம் அனுப்பு" எனப் பணித்தனர் குருராயர். சாம்பான் வரலும் சமையலாளர் அவ்வாறே பணித்தனர். சாம்பான் நமக்கு நற்காலம் பிறந்து விட்டது, எனக் குதுகலித்தாராய்ச் சிவனார்பாலேகி அடியற்றபனை போல் வீழ்ந்து தண்டஞ் சமர்ப்பித்தனர். சிவனார் சாம்பனை நோக்கி "விறகு தினந்தோறும் கொடுக்கின்றாயாம். கூலி பெறுகிறதில்லையாம். காரணமென்னோ" என வினவலும், அதற்கு அவர் "சுவாமீ! தேவரீரிடம் அருள்பெறுமாறு வெகுநாளாய்க் காத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். திகைப்பின்றி மோட்சமில்லை. ஆதலின் அடியேற்குச் சிவதீகை புரிந்து ஆட்கொள்ளல் வேண்டும்" எனப் பிரார்த்தித்தனர். அதற்கு அவர் "ஈ நடராஜரிடமிருந்து ஓர் திருமுகம் வாங்கி வருவாயேல் திகைச்செய்யத் தடையிலில்" என்றனர். சாம்பானும் ஒடோடியும் வந்து நடராஜப் பெருமானுரது சன்னிதி வீதியிலே போய்ச் சாஷ்டாங்க நமஸ்காரஞ் செய்து தமது குறையைக் கூறிக் கடவுளருள் புரியும் வரையில் எழுந்திராமல் அவ்வாறே படுத்திருந்தனர், இதுவன்றோ சத்தியாக்கிரகம்! முரட்டுத்தனமாய் அசத்தியாக்கிரகஞ் செய்வதால் யாது பயன்? நிற்க, அவரது உழுவலன்னைபக் கண்ட கண்ணுதலாரும் அன்பர் வேண்டி யாங்கருளார் திருவருட் பிரகாச வள்ளலாராதலின் ஓர் திருப்பாசரத்தை வரைந்து அத்திருமுகத்தினை அர்த்தசாமத்திற்

கொடுத்தருளினார். அதை அவர் கொண்டுவந்து சிவனார் சந்நிதா
னத்தில் வைத்து நமஸ்கரித்தனர். சிவனார் திருமுகத்தை இரு கைக
ளாலும் நேத்திரத்திலே ஒற்றிச் சிரத்தின்மீது வைத்து ஆனந்த
நிர்த்தனம் புரிந்து அதனைத் திறந்து பார்க்குங்கால்,

“அடியார்க் கெளியன் சிற்றம்பலவன் கொற்றன்
குடியார் கெழுதியகைச் சீட்டுப்—படியின்மிசைப்
பெற்றான் சாம்பாணுக்குப் பேதமறத் தீக்கைசெய்து
முத்தி கொடுக்கை முறை”.

என எழுதியிருந்தமை கண்டுப் பரவசமுற்றுப் பெற்றான் சாம்பா
ணுக்குச் சட்சதிகைப் புரிந்து உடனே முத்தியடையச் செய்தனர்.
இதைக் கேள்வியுற்ற பெற்றான் சாம்பான் மனைவியும் தன் கணவன்
இறந்துபட்டானென அரசனிடம் முறையிட அரசனும் உமாபதி
சிவாசாரியரையழையாமல் தானே அப்பெரியாரின் சந்நிதானத்தை
யடைந்து சந்தேகத்தை நீக்குமாறு வேண்டலுஞ் சிவனார் தாம்
பிரதிதினமும் ஆன்மார்த்த சிவபூசை செய்யும் அபிஷேக ஜலம்
வீழ்ந்து பரிபக்குவமுற்ற முள்ளிச்செடியைத் திருநோக்குஞ் செய்
தருளி அது சோதி சொருபமாய் ஆகாயத்திலெழுமாறு செய்து
முத்தியளித்தனர். அரசன் முதலாயினோர் சந்தேகந் தீர்ந்து ஸ்வாமி
களை வணங்கிப் போயினர்.

இதனாலறியக் கிடக்கின்றதியாது? பெற்றான் சாம்பாணைப்
போன்ற பெரிய பரிபாகியாயிருப்பினும் கடவுளது ஆஞ்ஞைபெற்ற
பிற்கே சிவனார்போன்ற மகான்களால் ஆட்கொள்ளப்படுவ மென்ப
தும் அதுவும் மீன் தன் கண்ணாற் பார்த்துச் சினையைக் குஞ்சாக்கு
வதுபோல் தீண்டாமலே சட்ச தீட்சையாகிய கண்ணாற் பார்த்து
அருள்செய்து மோட்சமளிப்பாரென்பதும், பெற்றான் சாம்பாணைப்
போன்ற பெரியாரும் குருமூர்த்திகளது திருவுள்ள முவக்குமாறு
அடக்கம் பூண்டு திருப்பணி செய்வார்களென்பதும் ஞான குரு
வின் கிருபாகடாட்சமின்றி மோட்சமில்லையாதலின் அவர் மூல
மாகவே அதனைப் பெறுமாறு முயற்சிப்பதல்லாது தற்போதத்தால்
கோயிலுள் துழைய மாட்டாரென்பதும் வீதியிலேயே தற்போதங்
கழன்று படுத்துக் கிடந்து சிவனருள் பெறுவாரென்பதும் வெள்
ளிடையடைபோற் றெள்ளிதி னுனரக்கிடக்கின்றது.

உலகிகாஷெஷுஷு—ஓவெநவஹிநாவாபிஜோதூரஃ ।

ஹிமஸெரா மஜாணதுஷ்புஷெஷு—ஷெஷுவணுஷுகெஃ ॥

பூரயஸிதகூயடூரி ।

“ஹே! பிராஹ்மணோத்தமர்களே எளி

முதலானதுகளாலாவது. தீபத்தாலாவது அக்னியினாலாவது, வேறு ஜாதிகளாலாவது இலிங்கம், விக்ரஹம் இவைகள் தொடரப்பட்டாலுந் தூஷிக்கப்பட்டாலும் பிராயச் சித்தஞ் செய்பவேண்டும்.” எனச் சிவபெருமான் இருஷிகளைப் பார்த்து (காமி-உத்தர-174) ஞ்சுலேர் கத்தாலாஞ்ஞையிவிவாரானால் மற்றவர்கட்குக் கேட்பானேன்? மேலும் அறிவற்ற பிராணியாகிய எலி ஏறுகின்றதால் மனிதனும் எறி உட்காரலாம் எனக் கூறும் புத்திமானெவனோ? ஆழந்தா லோசிக்க.

தேகம் ஸ்தூலம். தேகத்தை வியாபித்து, உள்ளிருக்கும் ஜீவான்மா சூட்சுமம். ஜீவான்மாவை வியாபித்து இருதயத்தில் வீற்றிருக்கும் பரமான்மா அதி சூட்சுமம். அவ்வாறே உலகம் ஸ்தூலம். கோயில் சூட்சுமம். சிவலிங்கம் அதி சூட்சுமம். இவ் விலிங்கத்திலேயே சர்வ வியாபகராகிய சிவபெருமான் அஸ்தக மஸ்தகசையோகத்தாலும் மந்திர புலத்தாலும் அதிஷ்டித்துப் பசு வின் பால் முலைக் காம்பின் வழி வெளிப்படல்போல், பக்குவான் மாக்களுக்கு வெளிப்பட்டருள் புரிவர். சூரியன் அல்லது தீபத்தின் உஷ்ணமும் வெளிச்சமும் வெகுதூரம் பரவுகிறது. வெளிச்சத் தையோ கிரணத்தையோ ஒருவரும் அசுத்தப்படுத்த முடியாது. விளக்கு அல்லது சூரிய வெளிச்சத்தில் மலஜலங் தழித்தால் அவை அசுத்தப்பட்டா. ஆனால் விளக்கு அல்லது சூரியன்மீது அசுத்தஞ் செய்பலாமோ? அவைகளின் அருகே செல்லச் செல்ல உஷ்ணமும் வெளிச்சமும் அதிகரிக்கும். அவ்வாறே இலிங்கத்தினின் றுங் கோயிலெல்ல வரையில் மூர்த்திகாமதிகம். மேலும் அரசனை மனைவியணையலாம், மக்கள் தீண்டலாம். மந்திரிகள் நெருங்கலாம். சிப்பாய்கள் தூரஇருக்கலாம், மற்றவர் வெகுதூரம் இருத்தல் வேண் டும் அரசனது ஆஞ்ஞை யெங்கும் வியாபித்து எல்லோருக்கும் பொதுவாயிருப்பினும் உலகத்திலுள்ளோரெல்லாம் அரசனைத் தீண்ட லாகாது நெருங்கலாகாது. அவ்வாறே ஆலயத்துள்ளும் இன்னார் இன்னார்தான் செல்லலாம் இங்கிங்கே நிற்கலாம். இன்னார் செல்லக் கூடாதென விதி முன்னரேயே காட்டப்பட்டது. விரிக்கிற பெருகும்.

தென் தேசத்திலேதான் ஆசாரம் அதிகமென்கிறார்கள். அது வரஸ்தலமே. இக்காரணத் தானே சர்வலோகைகநாயகனாகிய ப்ரீமத் நடராஜ வள்ளலும் வடக்கேயுள்ள கையேனின் றுங் கிளம்பித் தென்தேயத்திலுள்ள திருவாலங்காட்டு இரத்தின சபையிலும், பின் னர்த் தில்லைக்கண்ணுள்ள கனகசபையினும் பிறகு மதுரைக்கண் ணுள்ள இரசித சபையினும், பின்னர்த் திருநெல்வேலியிலுள்ள தாமிர சபையினும் திருக்குற்றாலத்திலுள்ள சித்திர சபையினும் வந்து வந்தாடுகின்றனர். அத்திருக்கூத்தைத் தரிசிக்கத் தேவர்

